**Работа по совершенствованию каллиграфического навыка.**

 *«В практике школьного обучения письмо до сих пор занимает слишком малое место по сравнению с той огромной ролью, какую оно играет в процессе развития ребенка».*

 *Л.С.Выготский*

*«Исто­ки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают ис­точник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобрета­тельности в движениях детской руки, тем ярче творческая сила детского разума.*

*Чем больше мастерства в дет­ской руке, тем ребенок умнее».*

*В. А. Сухомлинский*

В букварный период на уроках письма первоклассники преодолевают большое количество трудностей.

Недостаточное развитие пространственного восприятия, аналитико- синтетических способностей, несформированность мелкой мускулатуры руки превращают проблему *формирования каллиграфического навыка* в *одну из наиболее актуальных,* трудоемких и чрезвычайно важных проблемв процессе обучения и развития младшего школьника. Успешное решение данной проблемы во многом будет зависеть от того насколько хорошо педагог

* Знает и учитывает психолого-физиологические особенности формирования графических навыков письма;
* Соблюдает гигиенические условия письма;
* Осознает важность педа­гогических принципов обучения письму;
* Имеет представление об исторических методах обучения чистописанию;
* Знает различ­ные методики формирования каллиграфических навыков;
* Вы­бирает эффективные приемы обучения;
* Анализирует графи­ческие ошибки детей при письме и на этой основе намечает спо­собы их предупреждения и исправления.

Среди современных технологий обучения и формирования каллиграфического навыка можно выделить:

* “Письмо с секретом” В. А. Илюхиной
* Технологию обучения письму Е. Н. Потаповой
* Тактированное письмо М. М. Безруких
* Методику Н. Г. Агарковой
* Методику Н.А.Федосовой
* Метод Карстера и др.

Предложенные авторами методики и приёмы направлены на сознательное овладение учениками каллиграфических навыков, связаны с психофизиологическими особенностями развития детей, носят развивающий характер. В основе каждой из методик находятся принципы, методы, зарекомендованные себя исторически.

Достаточно эффективной считается *методика В. А. Илюхиной*. Она имеет много своих плюсов:

* во-первых, экономичность обучения, быстрота периода обучения;
* во-вторых, положительная мотивация в действиях детей;
* в-третьих, развитие внимания, памяти.

*Технология обучения письму Е. Н. Потаповой* основывается на трёх этапах:

* развитие мускульной памяти (система упражнений для укрепления моторики пальцев, штриховка, работа с трафаретами), над данной проблемой также работала Н.А.Федосова.
* развитие тактильной памяти (работа с карточками- образцами для обвода);
* закрепление знаний, умений, навыков (работа с кальками).

*Тактированное письмо М. М. Безруких (*обучение письму по системе Д. Б. Эльконина) - ритмический (тактический) прием, то есть письмо под счет, основанное на приеме ритмизированного письма. Тактированное письмо позволяет добиться четкости, плавности, ритмичности и ускоренного темпа. Данный коррекционный прием предназначен для совершенствования графо-моторного компонента письма у учащихся, имеющих особенности двигательной сферы.

*Методика Н. Г. Агарковой*

Н.Г. Агаркова отмечает, что технология обучения первоначальному письму и формирование каллиграфического навыка определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма, то есть русской графики, и занятий по выработке автоматизированности действия воспроизведения букв и их соединений на бумаге.

Это, прежде всего, принципы:

* поэлементного изучения;
* одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов;
* принцип логической группировки буквенных знаков.

*Метод Карстера* – обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья.

При применении этого метода достигаются свободные, уверенные и быстрые движения руки: сначала письмо 19 элементов в крупном плане, затем букв, связанных особыми штрихами, затем слов без всяких вспомогательных линий. Такие росчерки необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и легкости движения руки .

При выработке навыков каллиграфического письма у младших школьников необходимо помнить, что этот процесс неразрывно связан со зрительным восприятием и развитием моторных навыков детей. На этом этапе необходимо заложить основы правильного написания букв и отдельных элементов, развить умения правильного воспроизведения и расположения их на строчке.

Чтобы сократить затраты физических, умственных, нервных сил, снизить психологическую нагрузку на ребенка, необходимо проводить значительную *подготовительную работу*:

* Гимнастику пальцев и кистей рук;
* Ориентирование на листе бумаги;
* Штриховку рисунка;
* Формирование элементарных графических навыков.

 *Приемы и упражнения, помогающие формировать графические навыки*:

* Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений на доске или индивидуально в тетради учащегося.
* Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради.
* Обведение образца буквы (копировальный прием).
* Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе.
* Анализ формы буквы с выделением зрительных элементов.
* Письмо под счет.
* Прием показа ошибочного написания.

*Приемы письма*:

* умение сравнивать образец с результатом письма;
* приемы перевода звука букву;
* приемы написания букв;
* приемы соединений букв;
* приемы сопоставления букв по высоте ;
* письмо букв между линиями и на линии;
* начало письмо, запоминание строки;
* приемы правильного наклонения письма.

Таким образом, с самого начала формирования навыка письма перед обучающимися встает ряд задач по овладению разными приемами.

Для выработки каллиграфических навыков письма некоторые педагоги в своей работе используют прописи *«Письмо по кальке»* - рабочую тетрадь для формирования графо-моторного компонента письма, предназначенную для работы с учащимися начальных классов в период обучения грамоте. В которой даются упражнения по

* обводке образцов букв
* обводке слов
* обводке предложений, стихов и текстов.

 С первых дней обучения в первом классе, учащиеся заводят тетради, сделанные родителями из кальки.

Ежедневно каждый ученик получает один лист из тетради-прописи для калькирования. На каждом листке отрабатывается написание какой-либо одной буквы алфавита.

Параллельно с развитием движений кисти и пальцев рук, идет работа по развитию личностно-мотивационной сферы: речи, памяти, внимания, наглядно-образного и логического мышления.

В то время как дети выполняют самостоятельную работу, учитель имеет возможность обратить особое внимание на правильную посадку учеников, положение прописи на парте и ручки в руке, на порядок написания и каллиграфию изучаемой буквы и ее элементов.

Дети прописывают несколько одинаковых элементов и букв, практически усваивая не только силуэт, но и порядок написания изучаемой буквы, достигая определенной степени автоматизации письма уже в период ознакомления с новой буквой.

Навык *каллиграфического письма* у учащихся формируется медленно, для этого требуется несколько лет.

 В *первом классе* обучение письму начинают с *объяснения правил посадки за партой:*

1) ноги ставим на подножку парты;

2) спина прямая, голова немного наклонена вперед;

3) глаза от тетради находятся на расстоянии 30-35 см;

4) плечи горизонтальны, на одном уровне;

5) оба локтя лежат на краю парты.

Немаловажно и *положение тетради*. Тетрадь должна лежать наклонно влево – для праворуких и влево – для леворуких учащихся. Угол наклона нижнего края страницы по отношению к краю стола около 25 градусов. Нижний левый угол страницы, на которой пишет учащийся, располагается напротив середины руки.

Обязательно проверять, *правильно ли держит ученик ручку*. Для закрепления этого навыка выполнять *упражнения:* “Курочка пьет водичку”, “Подними указательный пальчик”, “ Поработай средним пальчиком” и т.д.

*Минутки чистописания*:

1 класс:

Закрепление навыков письма в одну линейку, обучение работе в тетрадях по русскому языку. Совершенствование навыка написания букв и соединений, отработка написаний, в которых дети допускают ошибки.

2 класс:

Закрепление навыка начертания букв и соединений, гигиенических навыков письма. Совершенствование навыка письма в одну линейку.

3 класс:

Закрепление навыка начертания букв, способов соединений: в словах, предложениях, текстах. Работа по совершенствованию почерка, устранению недочетов графического характера.

4 класс:

Совершенствование каллиграфических навыков: закрепление навыков верного начертания букв, способов их соединения при написании слов, предложений, текстов, работа над ускорением темпа письма. Индивидуальная работа с учащимися по устранению недочетов графического характера, по совершенствованию почерка.

В работе по дальнейшему формированию у детей каллиграфического навыка учителю рекомендуется выдерживать три этапа: *аналитический, синтетический, этап автоматизации*. Материал к каждому уроку располагается *от простого к сложному*, продолжается работа по развитию у детей глазомера.

Важное значение для соблюдения гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, *продолжительность непрерывного письма не должна превышать*: в *1 классе* – 5 минут, во *2 классе* – 8 минут, в *3 классе* – 12 минут, в *4 классе* – 15 минут.

Велико значение умения пользоваться письменным способом общения для каждого человека. Однако письмо может стать подлинным средством общения, если будет удобочитаемым, четким и по возможности красивым. В этом проявляется и культура самого пишущего, и уважения к тому, кто будет читать написанное.

**Учитель МОУ «Гимназия № 5» г. Саратов Чечуевская В.Ю.**