**Развернутое тематическое планирование уроков литературного чтения. 3 класс. 2013-2014 уч.год .**

***(4* часа в неделю. Всего: *136*ч.*)***

*(Составлено по учебнику «Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях.» Авторы В.Ю.Свиридова, Н.А.Чуракова,*

*С.Н. Кормишина.*

Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» 2012 год.

*Система Л.В.Занкова)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведе-**  **ния** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Результаты образования** | | | **Основные виды учебной деятельности** |
| **План** | **Факт** | **предметные** | **метапредметные**, **личностные** | |
| *Глава 1.Вступаем в неизведанный мир (18 часов)* | | | | | | | | |
| 1 | 02.09 |  | Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф  Простран­ственные, временные, обществен­ные представ­ления древне­го человека. С. 3-7,  8 (частично) | 1 | Уметь ориентироваться в учебнике:  различать форзацы, титульный лист, оглавление;  понимать информацию, разме­щенную на них;  понимать систему знаков, струк­туру учебника: деление содержа­ния на главы, их названия;  представлять по обложке, на­званиям глав, рисункам на шмуц­титулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году рабо­ты, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения.  Осознанно воспринимать вступи­тельную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного учебного текста.  Осознанно воспринимать и оце­нивать содержание поэтического текста, его характер, эмоциональ­ный тон, особенности передачи этого тона}  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.  Понимать смысл, обсуждать глав­ные, основные положения учебно­го текста, помещенного в учебни­ке на цветных плашках.  Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему зада­ний, подбирать контрастные пары. Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни человека в этом мире.  Понимать особенности оформле­ния учебного текста: связи меж­ду орнаментом, использованным в оформлении, и мифологическим текстом | **Регулятивные УУД**  Обучающийся научится:  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  Обучающийся получит возможность научиться:  - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  - осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;  - видеть ошибку и исправлять ее с по­мощью взрослого;  - контролировать свои действия в коллек­тивной работе;  - контролировать и оценивать результаты;  - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литера­турой во внеурочное время;  - соотносить внешнюю оценку и самооценку;  - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия  **Познавательные УУД**  Обучающийся научится:  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - сравнивать художественный и научно-популярный текст;  - на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  Обучающийся получит возможность научиться:  - пересказывать текст по плану;  - произвольно строить устное и письмен­ное высказывание с учетом учебной задачи;  - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  - искать информацию, представлять най­денную информацию;  - уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять глав­ное;  - знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий;  - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами, с видами искусства;  - проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернета  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся научится:  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - адекватно воспринимать содержание вы­сказываний собеседника;  - уважать мнение собеседника;  - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой дея­тельности и по необходимости вносить в нее коррективы.  Обучающийся получит возможность научиться:  - выражать свои мысли в устной и пись­менной речи, в монологе и диалоге, исполь­зовать доступные речевые средства в со­ответствии с задачей высказывания;  - участвовать в учебном диалоге;  - принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спек­таклях;  - выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности | | Характеристика книги (учеб­ника), ее структуры: облож­ка, форзац, титульный лист, деление содержания на гла­вы, оглавление.  Анализ и характеристика ил­люстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учи­теля).  Осмысление текста вступи­тельной статьи.  Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чте­нии.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста.  Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отноше­ния к описываемому. Упражнение в восприятии учебного текста при само­стоятельном чтении и на слух.  Нахождение в тексте ответов на вопросы.  Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Уяснение главной мысли учебного текста (при помощи учителя).  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге |
| 2 | 03.09 |  | Отношения человека и природы в древности (по фрагмен­там карель­ских сказа­ний «Калева­ла», славян­ских мифов). Знакомство с мифологи­ческими про­странствен­ными пред­ставлениями. С.8-11 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Сравнивать фольклорные тексты, созданные разными народами, формулировать с опорой на текст простые выводы о их сходстве и особенностях, о центральных образах прочитанных текстов. Уметь отвечать на вопросы по тексту.  Осознавать красоту стихо­творного текста, средства вы­разительности, использованные в нем, как способ передавать от­ношение к изображаемому, под­черкивать существенные приз­наки предметов или явлений, уси­ливать передаваемые чувства. Работать со словом, распозна­вать художественные образы. Ориентироваться в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой».  Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы. | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение текс­тов, с анализом использова­ния разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге |
| 3 | 04.09 |  | Народная сказка «Яичко». Принцип ку­мулятивного построения - накопления героев и собы­тий.  С.12-14 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки. Иметь представление об этапах бытования сказки и разных ва­риантах одной сказки, связан­ных с этими этапами. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия, распознавать черты фольк­лорной сказки: принцип кумуля­тивного построения — накопле­ния героев и событий.  Уметь формулировать простые выводы.  Определять особенности языка, свойственные жанру сказки. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.  Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.  Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.  Участие в диалоге |
| 4 | 08.09 |  | С.Я. Маршак «Дом, кото­рый построил Джек», связь стихотворе­ния с народ­ной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочи­нять сказки- цепочки.  С. 15-19 | 1 | Уметь ориентироваться в содер­жании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. Осознавать сходство мифологи­ческих представлений разных народов об устройстве мира. Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип ку­мулятивного построения — на­копления героев и событий в анг­лийской народной песенке и ав­торском стихотворении. Находить черты, присущие фольк­лорному произведению, в автор­ском стихотворении. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений.  Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия.  Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в раз­ных жанрах фольклора.  Иметь представление об общих корнях фольклора разных наро­дов. | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении.  Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особен­ностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличе­ния скорости чтения в соот­ветствии с индивидуальны­ми возможностями. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.  Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных про­изведений разных форм, произведений фольклорных и авторских. |
| 5 | 09.09 |  | Образ Миро­вого дерева в фольклор­ных и живо­писных про­изведениях. Русская на­родная сказка «Петушок - золотой гре­бешок и жерновцы».  С.19-26; с. 171 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста и инфор­мации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учеб­нике.  Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в про­цессе групповой и парной работы под руководством учителя). Участвовать в обсуждении учеб­ной информации, находить конт­растные, противоборствующие па­ры понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представле­ний.  Осознавать сходство мифологи­ческих представлений об устрой­стве мира, понятие Мирового дерева у разных народов. Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Кар­тинной галерее.  Различать научный и фольклор­ный тексты, находить отличи­тельные особенности построения и языка.  Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска | Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.  Участие в диалоге, группо­вой и парной работе. Конструирование монологи­ческого высказывания (на за­данную тему).  Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом де­реве в тексте, в картине, в сказках.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Нахождение и характеристи­ка особенностей прослушан­ного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз |
| 6 | 10.09 |  | Законы народ­ной волшеб­ной сказки.  Русская народная сказка «Петушок - золотой гре бешок и жерновцы».  С.27-30 | 1 | Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): наличие волшебного помощника, магия чи­сел, троекратные повторы. Осознавать наличие следов древ­них представлений об устрой­стве мира на примере русской на­родной сказки «Петушок — золо­той гребешок и жерновцы». Участвовать в диалоге при обсуж­дении сказки. | Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение текс­тов с анализом использова­ния разной интонации, пауз, темпа.  Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение и характеристика |
| 7 | 11.09 |  | Русская на­родная сказка «Царевна- лягушка».  Мир волшеб­ной сказки в живописи:  Васнецов, И. Билибин.  27-30; с. 172-173 (Картинная галерея) | 1 | Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке. Анализировать текст: опреде­лять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; опре­делять композицию сказки с трое­кратными повторами, мотивом испытания.  Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь само­стоятельно делать выводы, соот­носить поступки героев с нрав­ственными нормами.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения.  Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: наличие волшебного по­мощника, магия чисел, трое­кратные повторы.  Осознавать наличие следов древ­них представлений об устрой­стве мира на примере русской на­родной сказки «Царевна-лягушка». Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (традиционная характе­ристика героев, устойчивые вы­ражения в описании событий, внешности героев, их речи). Уметь сравнивать образы сказ­ки и образы, созданные художни­ками по мотивам сказки. Воспринимать художника-иллюстратора как одного из созда­телей книги | Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ средств, используе­мых в сказках, с целью вы­явления особенностей этого жанра.  Анализ текста: определение сюжета.  Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов.  Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему.  Рассматривание иллюстра­ции и ее анализ, толкова­ние художественных обра­зов, созданных живописцами |
| 8 | 15.09 |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения  героя в семье, особенности его внеш­ности.  С.31-40 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание сказки.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Предугадывать по отрывку (на­чалу), что будет происходить далее, на основании представле­ния о законах волшебной народ­ной сказки.  Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке: особен­ности внешности и положения героя в семье.  Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекрат­ными повторами, мотивом испы­тания, путешествия в дру­гой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвя­щения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.  Выбирать словарь (раздел сло­варя) в зависимости от цели поиска | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Сравнение сказок, характе­ристика особенностей вол­шебной народной сказки. Анализ средств, используе­мых в сказках, для уточ­нения особенностей этого жанра.  Формулирование простых выводов.  Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему |
| 9 | 16.09 |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка».  Мир волшеб­ной сказки в живописи:  Васнецов, Т. Маврина.  31-40; с. 174-175 (Картинная галерея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание сказки.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнару­жить в тексте заклинание /за- кличку /, с помощью которой Иванушка после троекратного свиста вызывает коня). Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения. Анализировать текст (под руко­водством учителя) и наблюдать законы построения сказки: ком­позиция сказки с троекратными повторами, мотивом испыта­ния, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова, присутствие следов обряда по­священия.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Сравнение сказок, характе­ристика особенностей вол­шебной народной сказки. Анализ средств, используе­мых в сказках, с целью вы­явления особенностей этого жанра.  Формулирование выводов. Рассматривание и анализ ил­люстраций, толкование худо­жественных образов, создан­ных художниками |
| 10 | 17.09 |  | Загадки. Черты мифо­логического мышления, особенности построения. С.41-42 | 1 | Представлять созданные иллю­страции, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смо­гут продемонстрировать иллюст­рации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходя­щие к ним).  Осознанно воспринимать содер­жание загадок, оценивать их осо­бенности с опорой на учебный текст.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Уметь разгадывать фольклорные загадки.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра, использованных средств вырази­тельности.  Иметь представление о фольк­лорной загадке.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.  Выбирать словарь (раздел сло­варя ) в зависимости от цели поиска | Работа в группе.  Пересказ сказки подробно, с использованием средств вы­разительности, характерных для народной волшебной сказки.  Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учеников.  Анализ текстов.  Дополнение, оценивание вы­полненной работы.  Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы, самооценки. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию про­читанного.  Формулирование с опорой на текст простых выводов о загадке как древнем спо­собе шифровать и запоми­нать сведения о природе; о построении загадки |
| 11 | 18.09 |  | Русская народная сказка «Хаврошечка».  С.42-47 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание сказки.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке: обраще­ние к числовой магии и магии слова, наличие волшебного по­мощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвя­щения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности. | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение прочитанной сказ­ки с другими и характерис­тика особенностей волшеб­ной народной сказки.  Анализ средств, используе­мых в сказках, для подчер­кивания особенностей этого жанра. |
| 12 | 22.09 |  | Обобщающий урок по сказ­кам.  Черты мифо­логического мышления и законы сказочного жанра.  Отзыв о про­изведении. Сочинение сказки по за­конам народ­ной волшеб­ной сказки.  С. 48 | 1 | Уточнить и уметь формулиро­вать законы построения сказки в группе (под руководством учите­ля): композиция сказки с трое­кратными повторами, традицион­ным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обра­щение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотем­ном дереве, традиционная харак­теристика героев, устойчивые вы­ражения в описании событий, внешности героев, их речи. Иметь представление о струк­туре отзыва на произведение. Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку | Конструирование монологи­ческого высказывания, от­бор доказательств, логич­ное и последовательное по­строение текста (высказыва­ния).  Формулирование выводов. Работа в группе, понимание вопросов собеседника и от­веты на них в соответствии с правилами речевого обще­ния.  Приобретение опыта участия в диалоге: построение соб­ственных реплик, дополне­ние высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого эти­кета |
| 13 | 23.09 |  | Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Г.М. Новиц­кая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес»,  М. Врубель «Сирень».  С. 49;  с. 177 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Познакомиться с термином «эпи­тет», использовать его в речи. Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать соб­ственное суждение. Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живо­писью.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логических ударе­ний, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. |
| 14 | 24.09 |  | Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».  С. 50;  с. 176 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Декламировать стихотворения по выбору.  Уметь выражать отношение к опи­сываемому - авторское и собст­венное - в соответствии с вырабо­танными критериями вырази­тельного чтения (тон, темп, инто­нация, выражение эмоционально­го подтекста).  Осознанно воспринимать стихо­творный текст.  Отвечать на вопросы по содер­жанию прочитанного.  Работать со словом, распознавать художественные образы.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины «эпи­тет», «повторы» при анализе стихотворения | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного литера­турного текста.  Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения ли­тературного произведения, нахождение в тексте отраже­ния авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста: оп­ределение логического уда­рения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста |
| 15 |  |  | Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».  С. 50;  с. 176 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логи­ческих и психологических). Использовать термины «эпи­тет», «повторы» при анализе стихотворения.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |
| 16 | 25.09 |  | Юмористи­ческое освещение темыколдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С.51-60 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осоз­навать сущность поведения геро­ев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Понимать цели и назначение за­главия произведения.  Расширять представление о ге­рое и персонажах рассказа, ха­рактере литературного героя. Различать самохарактеристи­ки литературного героя и отно­шение автора к нему, выражен­ное в описании его внешности и поступков.  Осознавать следы мифологичес­ких представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зре­ния ).  Определять особенности языка автора | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения.  Поиск частей текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение.  Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и передачи художе­ственных особенностей текс­та, выражения эмоциональ­ного подтекста.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Объяснение смысла и значе­ния названия произведения. Описание переживания лите­ратурного героя с исполь­зованием выборочного пере­сказа близко к тексту |
| 17 | 29.09 |  | Характер литератур­ного героя, выраженный в поступках, речи, рассуж­дениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использова­ние эпитетов в высказыва­ниях.  Анализ картины П. Синьяка «Красный буй ». Сочинение о летних впечатле­ниях.  С. 51-60; с. 178 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. Расширять представление о ге­рое и персонажах рассказа, ха­рактере литературного героя, уметь характеризовать главно­го героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики, | Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения.  Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и передачи художе­ственных особенностей текста, |
| 18 | 30.09 |  | Идейно­-нравственное значение сти­хотворения. Анализ худо­жественных приемов в стихотворе­нии М.В. Иса­ковского «Попрощать­ся с теплым летом». «Проверь себя».  С. 61-62 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, ис­пользованные в нем, поэтические образы.  Углубить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).  Уметь анализировать тексты од­ноклассников: сказки, отзывы, сочинения - с точки зрения при­надлежности к жанру, с точки зрения выразительности, ориги­нальности сюжета.  Уметь оценивать результаты свое­го творчества (рефлексия) | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух.  Анализ текста.  Накопление опыта в поста­новке вопросов одноклассни­кам по содержанию и по­строению текстов |
| *Глава 2**. В единой семье всего живого* *(22 часа)* | | | | | | | | |
| 19 | 01.10 |  | Мифологиче­ские мотивы, характерные для фолькло­ра разных народов. Представ­ление о пантеоне греческих богов.  С.64-67 | 1 | Воспринимать учебный текст, ос­мысливать систему заданий, учеб­ную информацию, представлен­ную в виде схемы - родословного древа.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту.  Ориентироваться в мифологичес­ких представлениях древних гре­ков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями. Рассматривать и толковать скульптурные образы, символи­ку, использованную в изображе­нии богов, в оформлении учебного текста, схемы.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенные в учебнике.  Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска | | **Личностные УУД**  У учащегося будут, сформированы:  - интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;  - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;  - чувство сопричастности своему народу;  - интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;  - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - понимания необходимости учения, важ­ности чтения для современного чело­века;  - чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  - чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  - представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;  - чувства ответственности за мир при­роды;  - первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  - представления о дружбе, сотрудничест­ве в коллективе, о взаимопомощи и под­держке.  **Регулятивные УУД**  Обучающийся научится:  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организо­вывать самопроверку;  - выбирать способы работы с текстом в за­висимости от учебной задачи.  Обучающийся получит возможность научиться:  - осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;  - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, рабо­тать с приложениями учебника;  - видеть ошибку и исправлять ее с по­мощью взрослого;  - контролировать свои действия в коллек­тивной работе;  - контролировать и оценивать результа­ты;  - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литера­турой во внеурочное время;  - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные УУД**  Обучающийся научится:  - читать тексты, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;  - на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;  - структурировать знания при сопоставле­нии текстов.  Обучающийся получит возможность научиться:  - пересказывать текст по плану;  - произвольно строить устное и письмен­ное высказывание с учетом учебной за­дачи;  - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  - искать информацию, представлять най­денную информацию;  - уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять главное;  - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;  - проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернета.  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся научится:  - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  - участвовать в учебном диалоге.  Обучающийся получит возможность научиться:  - выражать свои мысли в устной и пись­менной речи, в монологе и диалоге, исполь­зовать доступные речевые средства в со­ответствии с задачей высказывания;  - принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;  - выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литера туре;  - проявлять самостоятельность в групповой работе;  *- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности* | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний.  Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение.  Сравнение и характеристика изображения древнегречес­ких богов и информации о них в учебных текстах, в от­рывках из литературных об­работок мифов.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме |
| 20 |  |  | Мифологи­ческие моти­вы, характер­ные для фольклора разных народов.  С.68-69 | 1 | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетво­рение читательского интереса, по­иск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учи­телем, или в рамках библиотечно­го урока.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. Выбирать из информации (как зачитываемой, так и восприни­маемой на слух) ту, что отвеча­ет требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.  Иметь представление о един­стве фольклора разных народов | | Характеристика книги: ана­лиз структуры (обложка, ти­тульный лист, иллюстрации, оглавление).  Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одно­классником.  Выбор из прослушанного текста информации в соот­ветствии с учебным зада­нием.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Создание справочника, в со­ответствии с учебным зада­нием |
| 21 |  |  | Отражение древних представле­ний о мире и человеке в описании подвигов мифологическо­го героя. Подвиги ге­роя, который постепенно освобождает­ся от власти богов и влас­ти природы (по древнегре­ческому мифу о Прометее). С.70-73 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание мифа.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Осознавать отличительную осо­бенность этого мифа - присут­ствие в образе Прометея черт ге­роя, который постепенно осво­бождается от власти богов и влас­ти природы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями | | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассматривание и анализ ил­люстрации учебника |
| 22 |  |  | Отражение древних представле­ний о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологиче­ского героя (по мифам о Персее в хрестома­тии).  Материалы  хрестоматии | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание мифа.  Ориентироваться в содержании про­читанного, уметь отвечать на воп­росы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. | | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. |
| 23 |  |  | Образ родины в поэзии:  В.А. Жуков­ский «Родно­го неба милый свет...»,  А.К. Толстой «Край ты мой...».  С. 74 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, ис­пользованные в нем, *поэтические образы.*  *Углубить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.*  *Уметь сравнивать стихотворе­ния* | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Осмысление настроения про­читанного произведения, по­иск в тексте отражения ав­торской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведе­ниях, для передачи его на­строения, для создания поэ­тических образов.  Выделение в текстах сравне­ния. Сравнение стихотворений |
| 24 |  |  | Мифологи­ческие образы, характерные для славян­ского фольк­лора.Представле­ние о пантеоне богов у древ­них славян. Легенда «Земля со дна океана».  С. 75-77 | 1 | Воспринимать учебный текст, ос­мысливать систему заданий, учеб­ную информацию, представлен­ной в виде схемы - родословного древа.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста и ответов на вопросы.  *Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олице­творяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам.*  *Иметь представление о деле­нии мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.*  Рассматривать *и объяснять сим­волику, использованную в оформ­лении страниц учебного текста, схемы* | | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение.  Сравнение и характеристика древнегреческих и славян­ских богов и информации о них в учебных текстах, в от­рывках из литературных об­работок мифов.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме |
| 25 |  |  | Мифологи­ческие образы, характерные для славян­ского фольк­лора. Легенда «Земля со дна океана».  С. 77-79 | 1 | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетво­рение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при ра­боте с выставкой книг, принесен­ных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библио­течного урока.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. *Сопоставлять мифы разных на­родов о создании мира.*  Иметь представление о единстве фольклора разных народов. *Ориентироваться в мифологи­ческих представлениях древних славян.*  *Приобрести навыки устного сло­весного рисования (расширять активный словарный запас для более точного выражения мысли)* | | Характеристика книги: ана­лиз структуры (обложка, ти­тульный лист, иллюстрации, оглавление).  Упражнение в восприятии текста, зачитываемого од­ноклассником.  Выбор из прослушанного текста информации в соответ­ствии с учебным заданием. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Построение предположений. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему |
| 26 |  |  | Олицетворе­ние сил природы. Русская на­родная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».  С. 79-81 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  *Уметь определять жанровые осо­бенности произведения: нахо­дить черты русской народной сказки.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осо­знавать сущность поведения ге­роев.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы: *отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от влас­ти богов и власти природы; страх перед силами природы от­ступает.*  Осваивать роли и выразительные средства, необходимые для чте­ния по ролям | | Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.  Ответы на вопросы по со­держанию прочитанного. Определение жанровых осо­бенностей произведения, ха­рактеристика персонажей, нахождение в тексте и зачи­тывание частей, подтвержда­ющих или опровергающих суждение.  Объяснение особенностей под­бора слов, используемых в произведении, различение оттенков лексического зна­чения синонимов |
| 27 |  |  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбель­ная песня», М.В. Исаков­ский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея) | 1 | Выразительно читать текст по ро­лям.  Уметь оценивать чтение одно­классников по оговоренным зара­нее критериям.  Осуществлять самооценку. Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер и особен­ности.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, *средства выразительности, ис­пользованные в нем, как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изобра­жаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувст­ва, поэтические образы. Находить мотивы устного на­родного творчества в стихотво­рении.*  *Уточнить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, при­ема контраста.*  Сравнивать стихотворения, ха­рактер ветра в разных стихотво­рениях | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения го­лосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Определение настроения про­изведений, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведениях для выражения его настрое­ния, для создания поэтичес­ких образов.  Выделение в текстах эпите­тов, олицетворений, сравне­ний, обращений.  Сравнение стихотворений |
| 28 |  |  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: кар­тины А. Рылова «В голу­бом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.  С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея) | 1 | Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на ос­нове разметки текста (определе­ние логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - ло­гических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотво­рения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства. Сравнивать литературные и жи­вописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины | | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства вы­разительного чтения, декла­мации.  Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения, описание живописного по­лотна.  Создание собственного тек­ста |
| 29 |  |  | Анализ сочи­нений. Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  С.84-97 | 1 | Уметь представлять свое выска­зывание или его отрывки окру­жающим (презентация).  Уметь анализировать высказыва­ния: внимание к деталям, точ­ность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств.  Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с прави­лами речевого этикета). Познакомиться с фактами биогра­фии А.С. Пушкина.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности.  *Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использо­вание мотивов фольклора в ав­торском произведении.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Выразительное чтение соб­ственного текста с подчерки­ванием с помощью темпа, ин­тонации, других средств вы­разительности его деталей и особенностей.  Высказывание оценочных суж­дений.  Восприятие на слух инфор­мации учителя (анализ сочи­нений).  Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика.  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |
| 30 |  |  | Анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклор­ными сказ­ками.  С.84-97 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности *(фольклор­ный сюжет как основа авторско­го произведения).*  Анализировать текст *(видеть в нем классическое начало и кон­цовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных ге­роев, отношения между ними, наличие волшебного предмета, мотив испытания главного ге­роя, мотив воскрешения из мерт­вых).*  Иметь представление об использо­вании народных сюжетов авто­рами.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам ).*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прослушанного/прочитан­ного произведения.  Работать со словом, целенаправ­ленно пополнять активный сло­варный запас.  *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Анализировать иллюстрации учеб­ника.*  *Осознавать роль художника-иллюстратора как одного из созда­телей книги* | | Упражнение в восприятии текста.  Определение цели, средств выразительности, отноше­ния автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ средств, используе­мых в сказке, с целью вы­явления особенностей этого жанра, анализ сюжета цели­ком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклор­ного произведения в автор­ском.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровер­гают высказанное суждение. Рассматривание и анализ ил­люстрации |
| 31 |  |  | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.  С. 84-97 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности. Анализировать текст *(видеть отличие авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реак­ции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яб­лока ).*  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «на­казывает».  Работать со словом, целенаправ­ленно пополнять активный сло­варный запас.  Иметь навык подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста (определение ло­гического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении свое отношение к герою и его по­ступкам )* | | Упражнение в восприятии текста: определение средств выразительности, отноше­ния автора к изображаемому. Анализ средств, используе­мых в авторской сказке. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников, уча­стие в диалоге (собственные реплики, дополнение выска­зываний других, замечания). Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольк­лорной сказки.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических |
| 32 |  |  | Библиотеч­ный урок. Сказки А.С. Пушкина | 1 | *Коллективно создавать диа­фильм по содержанию сказки* (или иная форма работы, где уче­ники смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и про­демонстрировать иллюстрации). Познакомиться с другими сказка­ми А.С. Пушкина с помощью вы­ставки книг или в библиотеке | | Выразительное чтение текс­тов с анализом и обоснова­нием использования разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения.  Работа в группе. Характеристика книги, рас­сматривание и анализ иллю­страций |
| 33 |  |  | Образы весны и зимы в сти­хотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» С. 98 | 1 | Декламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выра­зительно читать на основе размет­ки текста (определение логичес­кого ударения, слов для выделе­ния голосом, пауз - логических и психологических).  Осознанно воспринимать содер­жание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. | | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства вы­разительного чтения учени­ков, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. |
| 34 |  |  | Мир чувств в стихотво­рении М.Ю. Лер­монтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетво­рения.  С. 99; с. 182-183 (Картинная галерея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, *поэти­ческие образы.*  *Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворения в про­изведениях разных авторов. Уметь использовать литерату­роведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живо­писью.*  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение сти­хотворного текста, с анали­зом и обоснованием исполь­зования разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения.  Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |
| 35 |  |  | Образ радости, единения с природой. Анализ автор­ской сказки С.Г. Козлова «Такое дере­во».  С. 100-102 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать жанровую при­надлежность произведения: чер­ты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства, *создающие образ радос­ти*, *единения с природой.* Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения.*  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями | | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Перечитывание текста с раз­ной мотивацией для увели­чения скорости чтения в со­ответствии с индивидуаль­ными возможностями |
| 36 |  |  | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».  С. 103-105 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать выразительные средства, *создающие образ радос­ти и чудес в обычных вещах.* Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произ­ведения, понимать сущность по­ведения героев, характер героя рассказа.  Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или соб­ственный опыт.  Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблю­дательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, не­обычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать.  Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения.*  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями | | Упражнение в восприятии текста.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих вы­сказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведени­ях, для передачи его настрое­ния, для создания поэтичес­ких образов.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения |
| 37 |  |  | Нравствен­ные цен­ности, выра­женные в стихотвор­ных текстах. Олицетворе­ние в стихо­творениях А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евту­шенко «Заря у клена на руках...». С.105-106 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительно­сти: *обнаружение приема олице­творения*, *сравнения*, *использо­ванных авторами эпитетов. Уметь использовать литерату­роведческие термины в анализе стихотворений.*  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.  Приобретать навыки подготовки к выразительному чтению на ос­нове разметки текста (определе­ние логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). *Воспринимать литературу как вид искусства* | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и при само­стоятельном перечитывании. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, вы­разительных средств, ис­пользуемых в произведении. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |
| 38 |  |  | Поэтические открытия  в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать  облако».  С. 106-109 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.*  Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения* | | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения |
| 39 |  |  | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотеч­ный урок | 1 | Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Анализировать текст: выделять способ передачи характера глав­ного героя через его портрет, внешность, поступки. | | Упражнение в восприятии и анализе текста или мульт­фильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, сред­ства выразительности, ис­пользуемые сказкой), форму­лирование выводов.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. |
| 40 |  |  | Эстетическая ценность поэтических открытий в Хоку Басё, Кикаку, Исса, в сти­хотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя».  С.110-112 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текстов, оценивать их ха­рактер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений. Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы.* *Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлек­сия ).* Работать с лентой времени | | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как спосо­бом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или яв­лений, усиливать передавае­мые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов |
| **Глава 3. Открываем мир заново (20 часов)** | | | | | | | | |
| 41 |  |  | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произ­ведений уст­ного народно­го творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представле­ниями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери.  С.114-115 | 1 | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста и ответов на вопросы.  Осознанно воспринимать научно- популярный текст.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния. *Иметь представление о мифоло­гическом объяснении смен времен года у древних славян.* Читать и *уметь истолковывать* эпиграф к разделу, пословицы о земле. Рассматривать *и объяснять* сим­волику, использованную в оформ­лении учебного текста. *Углублять представление о по­словице.*  *Уметь самостоятельно исполь­зовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке.* *Выбирать словарь (раздел) в за­висимости от цели поиска* | | **Личностные УУД**  У обучающихся будут, сформированы:  - интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;  - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;  - чувство сопричастности своему народу;  - интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;  - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;  - эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произве­дений;  - понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  - представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;  - чувства ответственности за мир при­роды;  - умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;  - первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  - понятия о дружбе, сотрудничестве в кол­лективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные УУД**  Обучающийся научится:  - принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;  - выбирать способы работы с текстом в за­висимости от учебной задачи;  - выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  - оценивать результаты работы, организо­вывать самопроверку;  - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  Обучающийся получит возможность научиться:  - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литера­турой во внеурочное время;  - соотносить внешнюю оценку и самооценку;  - осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;  - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - контролировать свои действия в коллек­тивной работе;  - контролировать и оценивать результаты;  - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные УУД**  Обучающийся научится:  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - ориентироваться в содержании учебника;  - отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;  - пересказывать текст по плану;  - структурировать знания при сопоставле­нии текстов;  - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  - искать информацию, представлять найден­ную информацию.  Обучающийся получит возможность научиться:  - произвольно строить устное и письмен­ное высказывание с учетом учебной задачи;  - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  - уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять главное;  - знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий;  - пересказывать близко к тексту неболь­шие по объему и разные по жанру тексты;  - понимать структуру построения рас­суждения;  - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;  - проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернета;  - создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся научится:  - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  - участвовать в учебном диалоге;  - принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.  Обучающийся получит возможность научиться:  - выражать свои мысли в устной и пись­менной речи, в монологе и диалоге, исполь­зовать доступные речевые средства в со­ответствии с задачей высказывания;  - выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;  - устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);  - проявлять самостоятельность в группо­вой работе;  - выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Чтение и толкование посло­виц.  равнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге |
| 42 |  |  | Времена года в древнегре­ческом мифе «Похищение Персефоны». С.116-118 | 1 | Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или ху­дожественный, имеет доказатель­ный или образный характер. Осознанно воспринимать содер­жание мифа.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Участвовать в диалоге при об­суждении прочитанного произве­дения.  *Проводить аналогии между сла­вянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых).* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Формулирование вопросов одноклассникам.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение. Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллю­страций учебника |
| 43 |  |  | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произ­ведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представле­ниями о мире и человеке.  С.119-122 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  *Определять особенности произ­ведения, связанные с мифологи­ческими представлениями сла­вян: четыре времени года — четыре небесных великана; отго­лоски мифологических представ­лений о Мировом дереве (горохо­вый росток ).*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Формулировать простые выводы: *отражение в сказке работ, ха­рактерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, зани­мался земледелием.*  Иметь представление о вере древ­них в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде за­кличек | | Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с раз­ной мотивацией для увели­чения скорости чтения в со­ответствии с индивидуаль­ными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных заня­тиях.  Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверж­дающих или опровергающих суждение.  Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произ­ведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших да­леких предков о мире |
| 44 |  |  | Библиотеч­ный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок | 1 | *Уточнять представления об осо­бенностях малых фольклорных форм.*  Уметь сравнивать книги одинако­вого содержания, но разного ис­полнения (знакомство с выстав­кой книг).  Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной те­матике и сборников произведе­ний. | | Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в форму­лировании выводов.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги. |
| 45 |  |  | Времена года в художе­ственной литературе. Проникновен­ный образ природы в произве­дении  К.Г. Паустов­ского  «Прощание с летом».  С. 123-125 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного текста: совершаем поэ­тические открытия вместе с ав­тором.  Анализировать выразительные средства, *создающие поэтические образы в прозаическом произведе­нии.*  *Находить мотивы народного творчества в произведении. Уточнять представление об ис­пользовании олицетворений, срав­нений, эпитетов, приема конт­раста в прозаическом произведе­нии.*  Выразительно читать произведе­ния с определением логических ударений, пауз *для точной пере­дачи настроения.*  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями.  *Писать отзыв на литературное произведение* | | Упражнение в восприятии текста.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста.  Формулирование главной мысли произведения, соот­несение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Конструирование письмен­ного высказывания по пред­ложенному алгоритму |
| 46 |  |  | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи наго­няя... ») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»).  С. 126-127 | 1 | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассни­ков.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сю­жет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтичес­кие образы.* | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. |
| 47 |  |  | Мифологи­ческие пред­ставления о животных в народной корякской сказке «Хит­рая лиса».  С.128-130 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности, анализи­ровать текст *(определять принад­лежность сказки к сказкам о жи­вотных, а не к волшебным; на­ходить традиционные, привыч­ные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоя­тельно действующим сущест­вам — и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов).*  Актуализировать знания об ос­новных чертах и закономернос­тях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Анализ текста, используе­мых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге |
| 48 |  |  | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка « Серая Шейка».  С.130-134 | 1 | Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте.  Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер. | | Определение темы текста, характера персонажей по за­головку, по жанру, принад­лежности произведения к ав­торской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей тек­ста, смысловых пауз. |
| 49 |  |  | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).  С. 134-137 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с пози­ций:*  *- логика развития сюжета сказ­ки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после от­лета стаи );*  *- деление текста главы на час­ти*, *микротемы;*  *- нравственные переживания ге­роев;*  *- авторская сказка (распознава­ние позиции автора с доказа­тельством цитатами из текс­та; отражение настроений*, *мыслей героя*, *что невозможно в фольклорной сказке);*  *- автор - наблюдательный на­туралист*,, *чутко относится к тому*, *что происходит в при­роде.*  *Находить способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях фольклорной и авторской сказки* | | Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разных интонаций, пауз, темпа, логического уда­рения.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы).  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Определение роли пейзажа в произведении.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников |
| 50 |  |  | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке « Серая Шейка»).  С.137-141 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- логика развития сюжета сказ­ки (описание нарастающего страха Серой Шейки);*  *- как заканчивается каждая гла­ва сказки*, *смысл такого приема;*  *- жанровой принадлежности: ав­торская сказка (поэтические приемы в описании жизни приро­ды как способ передать эмоцио­нальное состояние Серой Шейки; распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста ).*  *Выявление способов и средств создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки* | | Описание особенностей пове­дения и характера героев произведения.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении, причины выбора автором именно таких средств). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и выразительное чтение частей текста, дока­зывающих высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Дополнение своего или чу­жого высказывания.  Чтение вслух плавно, це­лыми словами с интонаци­онным выделением особен­ностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Формулирование простых вы­водов |
| 51 |  |  | «Серая Шей­ка»: сказка или рассказ? С.141-145 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- черты сходства сказки со сказ­кой о животных;*  *- черты сходства сказки с рас­сказом о природе;*  *- распознавание позиции автора (подтверждение своего ответа цитатами из текста);*  *- анализ сюжета: завязка*, *куль­минация, развязка сказки;*  *- неслучайность имен героини и персонажей сказки. Формулировать выводы о жанро­вых особенностях фольклорной и авторской сказки.* Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.  *Формулировать главную мысль каждой главы сказки и давать название главам.*  Уметь сочинять свое продолжение сказки | | Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о при­роде.  Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности, используемых авто­ром.  Формулирование простых выводов |
| 52 |  |  | «Серая Шей­ка»: сказка или рассказ? С. 134-145 | 1 | Уметь представлять творческую работу.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии текста на слух.  Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности, используемых авто­ром |
| 53 |  |  | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся»,  С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» С. 145-147 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер текста. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, *поэти­ческие образы.*  *Осознавать произведение искус­ства как отражение взглядов, настроения автора. О чем бы ни говорило искусство, оно обра­щается к душе человека, к его чувствам.*  Иметь навык подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Сравнение стихотворений раз­ных авторов на одну тему |
| 54 |  |  | Идейно­нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».  С. 147-150 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *- портрет, поступки, характер Коковани и Даренки;*  *- жанровые особенности текста;*  *- своеобразие языка сказа.* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание произведения. *Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.*  *Выбирать словарь (раздел) в за­висимости от цели поиска* | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Определение общего содер­жания произведения: разли­чать основной и второстепен­ный план (действия, собы­тия, герои).  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь», поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики |
| 55 |  |  | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Сереб­ряное копыт­це»).  С.151-155 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- уточнение характеров Коковани и Даренки (раскрывающихся в поступках и речи);*  *- жанровые особенности произве­дения: что делает повествова­ние сказочным (мотив отправле­ния героини в лес*, *необходимость остаться одной);*  *- своеобразие языка сказа.* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения и характера героев. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разных интонаций, пауз, темпа, логического уда­рения.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников |
| 56 |  |  | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Сереб­ряное копытце»).  С.155-159 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- «волшебные детали»: трое­кратные повторы*, *разговор Муренки и Серебряного копытца*, *сказочное обогащение героев;*  *- черты*, *отличающие произведе­ние от сказки.*  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вав простые выводы.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения и характера героев. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием исполь­зования разных интонаций, пауз, темпа, логического уда­рения.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников |
| 57 |  |  | Библиотечный урок по ска­зам П.П. Ба­жова (само­стоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» | 1 | Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь анализировать стихотворе­ние, сюжет, средства художест­венной выразительности, исполь­зованные в нем. | | Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского отношения к изображае­мому. |
| 58 |  |  | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вер­шины... »), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».  С.160-161; с. 186 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, *поэти­ческие образы.*  *Обнаруживать способы «рисова­ния» картины автором*, *возмож­ность «взглянуть» ввысь или вширь*, *рассмотреть близкие де­тали пейзажа.*  Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь вы­сказывать собственное суждение. *Сравнивать стихотворения.* Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать литературу как вид искусства.*  *Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину Ван Го­га*, *анализировать способы*, *ко­торыми художник передает на­строение картины*, *обращает внимание зрителя на детали* | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного тек­ста с анализом и обосно­ванием использования раз­ной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства |
| 59 |  |  | Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в таю­щей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая оби­тель». Сочинение по картине. | 1 | Уметь декламировать стихотворе­ния, представлять созданные ил­люстрации и тексты, анализиро­вать их.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь анализировать стихотворе­ние, сюжет, средства художест­венной выразительности, исполь­зованные в нем. | | Выразительное чтение сти­хотворения.  Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского отношения к изображае­мому. |
| 60 |  |  | С.162-163; с. 187 (Кар­тинная галерея) | 1 | Различать лексическое значение синонимов для более точной ха­рактеристики и анализа: «смот­реть» и «всматриваться», «слы­шать» и «вслушиваться»; «пора­жать», «ослеплять», «заворажи­вать», «проникать»...  *Уметь находить эпитеты в сти­хотворении.*  Толковать пословицы, сопостав­лять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать соб­ственное суждение.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Рассматривать и *описывать* кар­тину И. Левитана «Тихая оби­тель».  *Писать сочинение-описание по картине* | | Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему |
| 61 |  |  | «Проверь себя».  С. 164 | 1 | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, под­водить итоги по работе с задания­ми рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов |
| ***Глава 4******. Времена, когда звери говорили*** ***(26 часов)*** | | | | | | | | |
| 62 |  |  | «Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).  С. 4-6 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста и инфор­мацию, предлагаемую учителем, на слух.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер текста. Определять жанровые особен­ности произведения: построение сюжета, невозможность отне­сения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Интегрировать детали, повест­вующие о внешности, особеннос­тях поведения, о повадках жи­вотных | | **Личностные УУД**  У обучающегося будут, сформированы:  - интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;  - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;  - чувство сопричастности своему народу;  - интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;  - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;  - эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев;  - общего представления о мире разных про­фессий, их значении и содержании;  - понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  - представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;  - чувства ответственности за мир при­роды;  - умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;  - первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  - понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддерж­ке;  - чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка.  **Регулятивные УУД**  Обучающийся научится:  - принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;  - выбирать способы работы с текстом в за­висимости от учебной задачи;  - выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;  - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  Обучающийся получит возможность научиться:  - соотносить внешнюю оценку и самооценку;  - самостоятельно выделять и формулиро­вать познавательную цель;  - осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;  - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;  - контролировать свои действия в коллек­тивной работе;  - контролировать и оценивать результаты.  **Познавательные УУД**  Обучающийся научится:  - отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;  - пересказывать текст по плану;  - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  -структурировать знания при сопоставле­нии текстов;  - применять схемы, таблицы как способ пред­ставления, осмысления и обобщения инфор­мации;  - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  - искать информацию, представлять найден­ную информацию;  - уметь различать существенную и дополни­тельную информацию, выделять главное.  Обучающийся получит возможность научиться:  - пересказывать близко к тексту не­большие по объему и разные по жанру тексты;  - понимать структуру построения рас­суждения;  - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;  - знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий;  - проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернета;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - создавать художественные тексты раз­ных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся научится:  - выражать свои мысли в устной и письмен­ной речи, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии с задачей высказывания;  - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  - участвовать в учебном диалоге;  - принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.  Обучающийся получит возможность научиться:  - выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;  - устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);  - проявлять самостоятельность в группо­вой работе;  - выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности. | Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Определение жанровых осо­бенностей произведения, на­хождение и зачитывание час­тей текста, подтверждающих или опровергающих сужде­ние |
| 63 |  |  | «Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки раз­ных народов: «Отчего у зайца длин­ные уши» мансийская  сказка).  С. 6-8 | 1 | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности, анализиро­вать текст: определять принад­лежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о жи­вотных или к волшебным (с при­ведением доказательств ). Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | Презентация сообщения. Ответы на вопросы.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста, средств ху­дожественной выразительно­сти.  Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о живот­ных и волшебными.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чте­ние по ролям |
| 64 |  |  | «Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).  С. 8-11 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска­занные в тексте напрямую, фор­мулировать простые выводы с опорой на содержание.  Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки.  Иметь навык подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста, средств ху­дожественной выразительно­сти.  Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чте­ние по ролям |
| 65 |  |  | Отношение к природе на­ших предков в «объясни­тельных» сказках. Стихотво­рение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художест­венного текста и «объ­яснительного описания» народных сказок.  С.11-13 | 1 | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста. *Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» на­родных сказок (наличие или от­сутствие терминов, образных выражений, отношения к описы­ваемому).* Участвовать в диалоге при обсуж­дении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихо­творный текст.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Презентация сообщения. Ответы на вопросы.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, исполь­зованных средств художест­венной выразительности. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение сти­хотворения |
| 66 |  |  | Авторские произведе­ния, стили­зованные под «объяснитель­ные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».  С.14-19 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста.  Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с точки зрения:*  *- соответствия заголовка теме или основной мысли художест­венного текста;*  *- композиции: найти вступле­ние*, *заключение;*  *- принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объ­яснительная» сказка или поучи­тельный рассказ; художествен­ный или научный текст).* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объясни­тельной» сказки (принцип организации сюжета, сказоч­ная форма обращения героя к персонажам).  Выявление в тексте поучи­тельного смысла, особеннос­тей выразительных средств |
| 67 |  |  | Авторские произведе­ния, стили­зованные под «объяснитель­ные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».  С.14-19 | 1 | Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь восстанавливать текст с по­мощью подготовленных дома ил­люстраций.  Уметь сопровождать иллюстра­ции отрывком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.  Наблюдать особенности авторско­го стиля: особое обращение к чи­тателю, особенности средств вы­разительности, в том числе эпите­тов.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям. | | Соотнесение сюжета и ил­люстраций.  Восстановление текста по ил­люстрациям.  Нахождение частей текста, соответствующих иллюстра­ции.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Выявление в тексте особенно­стей авторских средств выра­зительности. |
| 68 |  |  | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии | 1 | Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целе­направленно осуществлять выбор книги с выставки книг по задан­ной тематике.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Сочинять сказку по мотивам ска­зок Киплинга (устно) | | Характеристика книги: ана­лиз обложки, иллюстрации, аннотации.  Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование монологи­ческого высказывания |
| 69 |  |  | Чудеса природы в авторских произведе­ниях. Рассказ И.И. Аки­мушкина «Обезьяньи носы».  С. 21 | 1 | Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки).  Уметь анализировать высказыва­ние: внимание к деталям, точ­ность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.  Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с прави­лами речевого этикета). Воспринимать содержание худо­жественного текста.  *Выявлять черты принадлежнос­ти этого текста к научному или художественному стилю*, *уметь сформулировать вывод о том*, *что текст является научно - популярным.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении анализируемого текста. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | Выразительное чтение соб­ственного текста: подчерки­вание с помощью темпа, ин­тонации других средств вы­разительности его деталей и особенностей.  Высказывание оценочных суждений.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста, выяснение цели его написания, исполь­зованных средств вырази­тельности.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге |
| 70 |  |  | Чудеса природы в авторских произведе­ниях. Рассказ И.И. Аки­мушкина «Броне­носцы», стихотворе­ние Тима Собакина «Две коровы». С. 22-24 | 1 | Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и ху­дожественного.  Уметь выделять признаки при­надлежности текста к тому или иному стилю.  Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суж­дения.  Воспринимать содержание худо­жественного текста. | | Анализ текста, выяснение цели его написания, исполь­зованных средств вырази­тельности.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и выразительное чтение частей текста, дока­зывающих высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. |
| 71-72 |  |  | Творческиеработы.Созданиесказоки рассказов  по мотивампрочитанных  произведений.  С.24-25 | 2 | Работать в группе или индиви­дуально по конструированию вы­сказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выра­зительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста.  Уметь представлять подготовлен­ные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказыва­ния одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выра­зительности, креативность и ори­гинальность идеи.  Осуществлять рефлексию относи­тельно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с прави­лами речевого этикета) | | Выразительное чтение соб­ственного текста, подчерки­вание с помощью темпа, ин­тонации, других средств вы­разительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений.  Проведение оценки результа­та работы группы, оценка собственного вклада в общую работу |
| 73 |  |  | Духовно-­нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустов­ского «Сталь­ное колечко». Рассказ или сказка?  С. 26-29 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *- портрет Варюши, предположе­ния о ее характере;*  *- своеобразие языка произведе­ния: метафоры как способ созда­ния портрета героини;*  *- жанровые особенности произве­дения.* | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Разбор общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о ха­рактере героини (по описа­нию ее внешности, поступ­ков).  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. |
| 74 |  |  | К.Г. Паус­товский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?  С. 30-34 | 1 | Уметь представлять подготовлен­ные продолжения произведения в соответствии с выбранным жан­ром.  Уметь анализировать представ­ленные тексты: жанровая принад­лежность, соответствие сюжет­ных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- новый персонаж: воробей Си­дор — волшебный помощник?;*  *- жанровые особенности произве­дения: сказка или рассказ.*  Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска­занные в тексте напрямую, фор­мулировать простые выводы с опо­рой на содержание.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | Выразительное чтение соб­ственного текста, подчер­кивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений.  Проведение оценки результа­та работы группы, оценки собственного вклада в общую работу.  Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесно­сти или реальности.  Анализ текста.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников |
| 75 |  |  | Рассказ о род­ной стороне в произведе­нии К.Г. Паус­товского «Стальное колечко».  С. 34-36 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст — описа­ние родной природы*, *поэтичес­кие открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной при­роды, любовь к родному краю, любовь к Родине.* | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию, нахождение частей текста, доказывающих вы­сказанное суждение. |
| 76 |  |  | Природа родного края в произведе­ниях писате­лей, худож­ников.  С.36-37; с. 179 (Картинная гале­рея) | 1 | Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз) | | Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разных интонаций, пауз, темпа, логического ударе­ния. |
| 77 |  |  | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотво­рениеИ.А. Бунина «Родник» и картинаВ.Поленова «Заросший пруд». с.38;  с. 180 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представ­ленные работы.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное сужде­ние.  *Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжест­венность и одновременно уют­ность, трогательность карти­ны, созданной автором. Выявлять авторскую позицию.* Уметь анализировать средства выразительности, использован­ные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.*  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разных интонаций, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства. |
| 78 |  |  | ОсобыйвзглядЮ.И. Коваляна природу  малойродины(по рассказам«Тузик»,«Висячиймостик»,«Тучкаи галки»).  С.39-42 | 1 | Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные сужде­ния (в соответствии с правилами речевого этикета).  Воспринимать содержание худо­жественного текста.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь определять жанр произве­дения.  Находить следы фольклора в ав­торском произведении. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | Декламация стихотворения. Выразительное чтение текста сочинения с осознанным ис­пользованием разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Высказывание оценочных суждений.  Определение настроения ху­дожественного произведения, нахождение отражения ав­торского отношения к изоб­ражаемому.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика прочитан­ного произведения: герой, особенности описания, вы­сказывание предположений о личности автора на основа­нии выделения авторской по­зиции |
| 79 |  |  | Опыт ценностно-эстетическоговосприятиямира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).  С.39-42 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание рассказа.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска­занные в тексте напрямую, фор­мулировать простые выводы с опо­рой на содержание рассказа. *Различать отношение автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов, неспешности и теплом юморе, в отборе средств художествен­ной выразительности.*  *Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора.* | | Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, особен­ностей и причин его поведе­ния.  Участие в диалоге. Определение настроения про­изведения, нахождение в рас­сказе отражения авторско­го отношения к изображае­мому.  Ответы на вопросы по со­держанию литературного текста.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разных инто­наций, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Рассматривание и характе­ристика книг, отобранных на урок учителем или учени­ками |
| 80 |  |  | Чудесные открытия в стихотво­рении А. А. Фета «Весенний дождь».  С. 43 | 1 | Осознанно воспринимать стихо­творный текст.  Осознавать красоту стихотворно­го текста, средства выразитель­ности, использованные в нем. Анализировать стихотворение:  - понимать многозначность поэ­тического слова;  - вчитываться в детали, под­тверждающие, что автор описы­вает весенний дождь;  - выявлять авторское отношение к изображаемому.  *Использовать термины «эпи­тет», «метафора*» *при анализе стихотворения.*  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических) | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по со­держанию литературного тек­ста.  Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэ­тического произведения, на­хождение в тексте отраже­ния авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста |
| 81 |  |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение С.Я. Маршака «Ландыш».  С. 44 | 1 | Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное от­ношение к описываемому, поль­зуясь выработанными критерия­ми выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмо­ционального подтекста).  Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43).  Осознанно воспринимать стихот­ворный текст.  Анализировать стихотворение:  - выявлять авторское отношение к описываемому;  - видеть способы создания поэти­ческих образов: образ ландыша, образ леса;  - различать средства художест­венной выразительности;  - понимание многозначности поэ­тического слова. | | Декламация стихотворения. Презентация классу собст­венного текста. Высказывание оценочных суждений.  Формулирование вопросов по тексту.  Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. |
| 82 |  |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».  С. 44; с. 181  (Картиннаягалерея) | 1 | Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное от­ношение к описываемому, поль­зуясь выработанными критерия­ми выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмо­ционального подтекста).  Уметь представлять созданные иллюстрации.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства. Создавать сочинения-описания | | Декламация стихотворения. Презентация классу иллюст­рации.  Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Определение настроения жи­вописного произведения. Участие в диалоге при обсуж­дении картины.  Создание устного текста (ана­лиз репродукции картины) |
| 83 |  |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение Н.Н. Матвее­вой «Солнеч­ный зайчик».  С. 45 | 1 | Уметь представлять свое сочине­ние, обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния.  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.  *Осмысливать предназначение че­ловека*, *след*, *который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака.* Анализировать средства вырази­тельности, использованные в тек­сте: *эпитеты*, *скрытые сравне­ния, олицетворения.*  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических).  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в ис­полнении учителя и затем при самостоятельном чте­нии.  Определение настроения про­изведения.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нрав­ственного содержания. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста на основе эмоционального восприятия |
| 84 |  |  | Изображение пробуждаю­щихсяэстетическихчувств:рассказЮ. Драгун­ского« Красный шарикв синем небе».  46-47 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение за­главия произведения.  Уметь определять особенности языка автора | | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают выс­казанное суждение.  Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и для передачи ху­дожественных особенностей текста, выражения эмоцио­нального подтекста. Объяснение смысла и значе­ния названия произведения. Описание переживаний лите­ратурного героя |
| 85 |  |  | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгун­ского | 1 | Уметь представлять проекты в со­ответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведе­ниями главы.  Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени | | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Оценивание оформления про­ектов.  Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов |
| 86 |  |  | «Проверьсебя».  С. 48 | 1 | Уметь представлять проекты в со­ответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведе­ниями главы.  Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени | | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Оценивание оформления про­ектов.  Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов |
| ***Глава 5******. Всмотрись в мир своей души*** ***(16 часов)*** | | | | | | | | |
| 87 |  |  | Мифы разных народов о происхож­дении челове­ка и его душевных качеств.  С.50-51 | 1 | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывка из мифа.Отвечать на вопросы по прочи­танному тексту.  *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении чело­века.*  Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  *Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с за­данными критериями* | | **Личностные УУД**  У обучающихся будут, сформированы:  - интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;  - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;  - интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;  - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;  - эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;  - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведе­ний;  - общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  - представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;  - чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  - чувства ответственности за мир при­роды;  - чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  - умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;  - первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  - понятия о дружбе, сотрудничестве в кол­лективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные УУД**  Обучающийся научится:  - принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;  - выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;  - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;  - соотносить внешнюю оценку и само­оценку.  Обучающийся получит возможность научиться:  - самостоятельно выделять и формулиро­вать познавательную цель;  - осуществлять планирование своей деятель­ности на основе заданных целей;  - проявлять инициативу при ответе на воп­росы и в выполнении заданий;  - осуществлять самоконтроль и самопровер­ку усвоения учебного материала каждого раз­дела программы;  - контролировать свои действия в коллек­тивной работе;  - контролировать и оценивать результаты;  - осуществлять самооценку и адекватно оце­нивать действия окружающих.  **Познавательные УУД**  Обучающийся научится:  - отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;  - пересказывать текст по плану;  - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  - структурировать знания при сопоставле­нии текстов;  - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  - искать информацию, представлять найден­ную информацию;  - уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять глав­ное;  - знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий.  Обучающийся получит возможность научиться:  - пересказывать близко к тексту неболь­шие по объему и разные по жанру тексты;  - понимать структуру построения рас­суждения;  - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;  - проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируе­мом пространстве Интернета;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - создавать художественные тексты раз­ных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся научится:  - выражать свои мысли в устной и письмен­ной форме, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии с задачей высказывания;  - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  - участвовать в учебном диалоге;  - принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.  Обучающийся получит возможность научиться:  - выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;  - устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);  - проявлять самостоятельность в группо­вой работе;  - выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности. | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных наро­дов на основании информа­ции учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. |
| 88 |  |  | Игра с мифо­логическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвее­ва «Девочка и пластилин» и картина  В. Кандин­ского «Два овала».  С. 52;  с. 182 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем. *Рассмотреть образ героини сти­хотворения — сначала каприз­ного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.*  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно.*  *Уметь анализировать подробнос­ти картины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в ис­полнении учителя или уче­ников.  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Определение настроения жи­вописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |
| 89 |  |  | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне.  И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  С. 53-54 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  *Познакомиться с новым жанром литературы. Осознать его осо­бенности.*  *Формулировать законы жанра: наличие морали.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь формулировать простые выводы.  Определять особенности *языка жанра.*  Осознавать характеры и челове­ческие недостатки, представлен­ные в басне.  *Рассмотреть психологически раз­работанные образы Вороны и Ли­сицы.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Выразительно читать произведе­ние, *передавать характеры пер­сонажей.*  *Подготовиться к чтению (выде­лить количество исполнителей, распределить слова, обсудить не­обходимый способ исполнения) и читать басни по ролям* | | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.  Объяснение смысла и значе­ния морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.  Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями |
| 90 |  |  | Воспитатель­ное значение басни.  И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа  в «Картинной галерее» с иллюстра­циями  В. Серова к басням.  С. 55;  с. 183 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содер­жание текста.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Формулировать законы жанра: наличие морали, *сходство со сказкой о животных — действу­ют животные, но они символизи­руют определенные человеческие качества.*  *Конструировать высказывания (мораль к басне «Лисица и Вино­град»).*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями. *Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И. А. Крылова.*  *Уметь анализировать подробнос­ти иллюстрации, точность в пе­редаче движений животных и од­новременно характера персона­жей басни.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | | Декламация басни.Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суж­дений (в соответствии с нор­мами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Формулирование морали бас­ни.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ иллюстраций |
| 91 |  |  | Басня - древ­ний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнитель­ный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, ком­позиция, эмо­циональная окраска, смысл морали. С.56-57 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  *Осознавать, что басня — древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими пред­ставлениями о мире и человеке.* Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: от­личие композиционного построе­ния, мораль может меняться в со­ответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработан­ные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Сравнение басен разных ав­торов, написанных в разное время, для уточнения жанро­вых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.  Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями |
| 92 |  |  | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе | 1 | Уметь создавать собственный текст.  Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особен­ностях | | Конструирование высказы­вания на заданную тему: формулировка главной мыс­ли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности |
| 93 |  |  | Библиотеч­ный урок. Работа в Хрестома­тии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа,И.А. Крылова | 1 | Уметь представлять свою работу (басню и иллюстрацию к ней), об­суждать представленные работы. Осознанно воспринимать содер­жание басен.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авто­рами в разное время. Анализировать средства вырази­тельности.  Выбирать книги по рекоменда­тельному списку или самостоя­тельно.  Познакомиться с книгой по об­ложке и внутритекстовой инфор­мации (при самостоятельном вы­боре) | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учи­теля или ученика и затем при самостоятельном чтении. Сравнение басен, написан­ных в разное время, разными авторами.  Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке |
| 94 |  |  | Жизнь жанра басни во вре­мени. Стихотво­рение  С.В. Михал­кова «Бара­ны».  С. 58 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.  Выявлять поучительный харак­тер стихотворения.  *Иметь представление об исполь­зовании автором мотивов басен. Иметь представление о совре­менной басне в стихах.* Анализировать средства вырази­тельности, использованные в сти­хотворении.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе эмо­ционального восприятия. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения про­изведения.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных ав­торов.  Определение жанровой при­надлежности стихотворения. Выразительное чтение сти­хотворного текста на основе эмоционального восприятия |
| 95 |  |  | Сказка, похо­жая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».  С.59-62 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Актуализация знаний об этапах бытования сказки. *Предположения*, *что появилось раньше: сама сказка или посло­вица*, *ее заключающая.*  Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. *Распознавать черты фольклор­ной сказки: принцип кумулятив­ного построения — накопления ге­роев и событий.*  *Определять особенности языка сказки.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. Иметь навыки подготовки к чте­нию по ролям: определение коли­чества ролей, распределение слов каждой роли, представление о ха­рактере персонажа, *отражение характера средствами устной речи.*  Читать по ролям.  Участвовать в инсценировании | | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ построения и языка сказки.  Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно са­мой сказки.  Нахождение частей текста, которые подтверждают выс­казанное суждение. Определение количества ро­лей для инсценирования. Определение слов и манеры исполнения.Инсценировка сказки |
| 96 |  |  | Поучитель­ный смысл сказки В. М. Гарши­на «Лягушка - путешественница».  С. 63-66 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Анализировать текст с пози­ций:*  *- характер лягушки (через ана­лиз ее мыслей и поступков);*  *- отношение автора к лягушке*, *отражение этого отношения в вы­боре выразительных средств.* Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы.  Самостоятельно интерпретиро­вать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напря­мую, формулировать простые вы­воды с опорой на содержание произведения.  *Различать самохарактеристи­ку литературного героя и отно­шение автора к нему*, *выражен­ное в описании его внешности и поступков.* | | Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персо­нажей, авторское отноше­ние к персонажам, средства художественной выразитель­ности, используемые в про­изведении.  Предположение о продолже­нии сказки с опорой на то, какие поступки может совер­шить героиня с таким харак­тером. |
| 97 |  |  | Поучитель­ный смысл сказки В. М, Гарши­на «Лягушка - путешественница».  С. 66-70 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- черты сходства со сказкой о животных;*  *- черты сходства с рассказом о природе;*  *- черты сходства с басней;*  *- распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.*  *Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Создавать собственный текст — мораль к сказке.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях авторской сказки* | | Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Анализ текста (сходство и различие сказки со сказ­кой о животных, рассказом о природе, с басней; отраже­ние позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, по­ступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование собствен­ного текста.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников |
| 98 |  |  | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панча - тантры»).  С.71-72 | 1 | Уметь представлять самостоя­тельно составленные тексты (ва­рианты морали к сказке), вы­бирать наилучший.  Вырабатывать критерии отбора. Участвовать в конкурсе чтецов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  *Сравнивать сказку В.М. Гарши­на и ее басенную основу - фраг­мент из «Панча-тантры»*  *- психологическая проработан­ность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившая­ся в большом количестве дета­лей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягуш­ки и уток;*  *- разные причины и полета*, *и па­дения лягушки и черепахи.* Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннота­ция» | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Высказывание оценочных суждений.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гар­шина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и чтение частей текста, доказывающих вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. |
| 99 |  |  | Юмористиче­ская природа рассказа К.Г. Паустов­ского «Кот Ворюга».  С. 73-78 | 1 | Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ).  Осознанно воспринимать содер­жание текста и иметь представле­ние о его юмористическом харак­тере.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Отбирать, различать средства вы­разительности, создающие юмо­ристический характер текста. *Иметь представление о законах юмора.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Пересказ текста с исполь­зованием средств художест­венной выразительности ав­торского текста.  Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чте­нии.  Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями |
| 100 |  |  | Нравоучи­тельный смысл рассказа К.Г. Паустов­ского «Кот Ворюга».  С. 73-78 | 1 | Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущ­ность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- сходство и различие рассказа со сказками о животных;*  *- нравоучительный смысл рас­сказа не лежит на поверхности*, *но роднит рассказ с басней. Иметь представление о законах юмора.*  Иметь навыки подготовки выра­зительного чтения на основе эмо­ционального восприятия текста | | Ответы на вопросы по содер­жанию текста.  Характеристика его особен­ностей.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и соб­ственного отношения к опи­сываемому |
| 101 |  |  | Художествен­ные особен­ности расска­зов И.М. Пи- воваровой «Плохие сны»,  В. Голявкина «Былне крайний случай».  С. 79-81 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер.  Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущ­ность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  *Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рас­сказа с басенными сюжетами и моралью.* | | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Высказывание предположе­ния о дальнейшем развитии событий с опорой на харак­тер и поступки героев. |
| 102 |  |  | «Проверьсебя».  Представле­ние детских творческих и проектных работ.  С. 81-82 | 1 | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников, в том числе под­водить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Анализ текстов. Рассмотрение и характерис­тика составленных одно­классниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений |
| ***Глава 6******. Пересоздаем мир в творчестве*** ***(20 часов)*** | | | | | | | | |
| 103 |  |  | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о худож­нике («Орфей и Эвридика»). С.84-88 | 1 | Читать и толковать эпиграф к разделу.Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста.Осознанно воспринимать гречес­кий миф.Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния.Познакомиться с мифологичес­кими представлениями о всепо­беждающей силе искусства. Ориентироваться в учебнике: уметь находить информацию в уже про­читанных произведениях.Уметь сравнивать сюжетные ли­нии мифа с другими мифами, зна­комство с которыми происходило ранее.Самостоятельно использовать раз­ные разделы словаря, помещенно­го в учебнике | | **Личностные УУД**  У обучающегося будут, сформированы:  - интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;  - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;  - интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;  - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;  - эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;  - чувство сопричастности своему народу;  - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведе­ний;  - общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  Обучающийся получит возможность для формирования:  **-** понимания необходимости учения, важ­ности чтения для современного человека;  - чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  - понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  - представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;  - чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  - чувства ответственности за мир при­роды;  - умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;  - первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  - понятия о дружбе, сотрудничестве в кол­лективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные УУД**  Обучающийся научится:  - принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;  - выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;  - соотносить внешнюю оценку и само­оценку;  - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  Обучающийся получит возможность научиться:  **-** самостоятельно выделять и формулиро­вать познавательную цель;  - осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;  - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;  - контролировать свои действия в коллек­тивной работе;  - контролировать и оценивать результаты.  **Познавательные УУД**  Обучающийся научится:  - отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;  - пересказывать текст по плану;  - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  - структурировать знания при сопоставле­нии текстов;  - применять схемы, таблицы как способ пред­ставления, осмысления и обобщения инфор­мации;  - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  - искать информацию, представлять найден­ную информацию;  - уметь различать существенную и дополни­тельную информацию, выделять главное;  - знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий.  Обучающийся получит возможность научиться:  **-** пересказывать близко к тексту неболь­шие по объему и разные по жанру тексты;  - понимать структуру построения рас­суждения;  - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;  - проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируе­мом пространстве Интернета;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - создавать художественные тексты раз­ных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся научится:  - выражать свои мысли в устной и письмен­ной форме, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии с задачей высказывания;  - участвовать в учебном диалоге;  - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  - принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.  Обучающийся получит возможность научиться:  **-** выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;  - устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);  - проявлять самостоятельность в группо­вой работе;  - выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности. | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Восприятие текста мифа в ис­полнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтвержда­ют, обосновывают или опро­вергают высказанное сужде­ние.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге |
| 104 |  |  | Возникно­вение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С.88-91 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание мифа.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух.  Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изобра­жение на стене пещеры | | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоя­тельном чтении.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассмотрение и анализ ил­люстраций учебника |
| 105-106 |  |  | Восприятиемира  художником. Работа с про­изведениями разных видов искусства:  М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов « После дождя».  С. 92;  с. 184 (Кар­тинная гале­рея) | 2 | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные ра­боты.  Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Выявлять способы, которыми ав­тор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе эмо­ционального восприятия прочи­танного.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.  Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Определение настроения жи­вописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).  Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства |
| 107 |  |  | Чудеса поэти­ческих и живопис­ных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».  С. 92-95 | 1 | Анализировать созданные ра­боты.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использован­ные в нем. | | Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя.Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. |
| 108 |  |  | «Что такое стихи?»  (по стихо­творению Б.В. Заходера).Особый взгляд поэта на мир (по стихотво­рениям К.Д. Баль­монта«Трудно фее», «Гномы»).  С.96-98 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер и особенно­сти.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические образы.  Находить мотивы народного творчества.  Различать настроение поэта, ви­деть его смену.  Анализировать средства вырази­тельности каждого стихотворе­ния: олицетворения, скрытые сравнения.  Углублять представления об осо­бенностях поэтического текста. Сравнивать стихотворения.  Иметь навыки подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста (определение ло­гического ударения, слов для вы­деления голосом, пауз) | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Определение настроения про­изведений, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов.  Выделение в текстах эпите­тов, олицетворений, сравне­ний, обращений.  Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения |
| 109 |  |  | Мотив«маленького»  герояв народных и авторских произведе­ниях.  Отзыв о про­изведении.  С. 99 | 1 | Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной те­матике и сборников произведе­ний.  Воспринимать информацию о структуре и назначении отзы­ва о произведении | | Характеристика книги. Нахождение книги по опре­деленной тематике в школь­ной библиотеке.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух |
| 110 |  |  | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андер­сена «Дюймо­вочка».  С.100-104 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове осознания того, что сказка - волшебная.  Иметь представление об особен­ностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; ав­тор отступает от традиционной для народной сказки компози­ции, иначе изображает героев. Анализировать текст с позиций:  - портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; при­меты волшебства в ее рождении;  - описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать раз­ные разделы словаря, помещенно­го в учебнике.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики.  Понимание общего содержа­ния произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана.  Предположение о характе­рах персонажей, дальней­шем развитии сюжета с уче­том жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз |
| 111 |  |  | Испытания, которые проходит героиня сказки для обрете­ния счастья. С.105-115 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать текст с позиций:  - уточнение характера Дюймо­вочки;  - жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выбо­ре своего жизненного пути). Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Составлять план событий сказки | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения и характера героев. Анализ текста: сюжет, внеш­ность, речь и поступки геро­ев, средства художественной выразительности, используе­мые в произведении, жан­ровые особенности - родня­щие произведение с народ­ной сказкой и отличающие от нее.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих или опровергающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников, учас­тие в диалоге.  Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения |
| 112 |  |  | СказочныймирАндерсена.Трепетнаякрасота  сказочныхгероев.  С.104-115 | 1 | Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каж­дой части, выбирать самый точ­ный.  Коллективно пересказывать про­читанную часть сказки (каждый ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный до­ма, но следит, чтобы его часть бы­ла логичным продолжением рас­сказа предыдущего ученика). Уметь уточнять и дополнять отве­ты одноклассников.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать текст с позиций:  - главная героиня сказки — ее от­личительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);  - финал сказки: сходство и раз­личие с традиционным финалом народной сказки.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Иметь навыки подготовки к ин­сценированию сказки | | Сравнение составленных пла­нов прочитанной части сказ­ки.  Логичное и последовательное построение текста (сконстру­ированного дома), выбор вы­разительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика.  Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оце­ночных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения и характера героев. Анализ текста (финал сказки с точки зрения его традици­онности и особенностей). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения.  Распределение ролей и слов, подготовка к инсценирова­нию сказки |
| 113 |  |  | Презентация инсцениро­ванных отрывков из сказки «Дюймо­вочка».  С.115-120 | 1 | Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драмати­зации.  Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены | | Упражнение в восприятии инсценировки.  Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений |
| 114 |  |  | Знакомство с повестью- сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  С. 121-125 | 1 | Воспринимать учебный текст, учебную информацию в испол­нении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуж­дении.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Формировать умение ориентиро­ваться в тексте большого объема. | | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики. |
| 115 |  |  | Характер главного героя и дру­гих персона­жей повести- сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  С. 126-132 | 1 | Уметь представлять рассказ о ха­рактере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Формировать умение ориентиро­ваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используе­мых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сю­жетными линиями.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Находить в тексте детали, рисую­щие характер героя, уметь пред­ставлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Ниль­са, расширяя, дополняя выска­занное ранее предположение. Подтверждать суждения цитата­ми из текста.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. | | Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оце­ночных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Понимание общего содержа­ния произведения: разли­чение основного и второсте­пенного плана.  Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сю­жета.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки Ниль­са, средства художественной выразительности, используе­мые в произведении, отноше­ние автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения |
| 116-118 |  |  | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать челове­ком.  Материалы хрестоматии или книги | 3 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать текст с позиций:  - чувства и размышления Ниль­са во время событий сказочной повести;  - изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого измене­ния;  - осознание развития характера героя;  - финал произведения: сходство и различие с традиционным фи­налом народной сказки. Обсуждать нравственную пробле­му, формулировать выводы. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Понимание общего содержа­ния произведения: различе­ние основного и второстепен­ного плана.  Отслеживание развития ха­рактеров героя и персона­жей, дальнейшего развития сюжета.  Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразитель­ности, используемые в про­изведении, отношение авто­ра к герою).  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения |
| 119 |  |  | Отзыв о про­изведении. С. 99 | 1 | Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации.  Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом | | Упражнение в восприятии презентации отзывов, их ана­лиз, высказывание оценоч­ных суждений |
| 120 |  |  | Внимательное и бережное отношение поэта, худож­ника к миру. М.М. Приш­вин «Разговор деревьев».  И. Шишкин « Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».  С. 133-134; с. 185-186 (Картинная галерея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение.  Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в про­заическом тексте. | | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя, учеников. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове эмоционального вос­приятия.  Выразительное чтение тек­ста. |
| 121 |  |  | М.Я. Бородицкая « В гостях у лесника». С.134-135 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение.  Уметь анализировать стихотворе­ние, сюжет, средства выразитель­ности, использованные в нем, вы­являть прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихо­творение, форму записи (располо­жение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста.  Выразительно читать стихотворе­ние.  Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворе­ния | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Объяснение причин исполь­зования данной формы запи­си стихотворения. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове эмоционального вос­приятия.  Выразительное чтение сти­хотворного текста.  Создание небольшого текста творческого характера |
| 122 |  |  | «Проверь себя».  Представле­ние детских творческих и проектных работ.  С. 136 | 1 | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, под­водить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | | Упражнение в восприятии текстов на слух.  Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов |
| **Глава 7. Без тебя мир неполный (14 часов)** | | | | | | | | |
| 123 |  |  | След грозных природных явлений в мифоло­гических сказаниях. «Девкалион и Пирра».  С.138-140  Библиотеч­ный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снеги­рева | 1 | Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учеб­ную информацию, воспринимать текст мифа.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении чело­века.*  *Находить черты мифологичес­ких представлений, детали, ко­торые затем перешли в сказки.* Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа.  Уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | **Личностные УУД**  У обучающегося будут, сформированы:  - интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;  - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;  - интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;  - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;  - эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;  - чувство сопричастности своему народу;  - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведе­ний;  - общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - понимания необходимости учения, важ­ности чтения для современного человека;  - чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  - понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  - представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;  - чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  - чувства ответственности за мир при­роды;  - умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;  - первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  - понятия о дружбе, сотрудничестве в кол­лективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные УУД**  Обучающийся научится:  - принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;  - выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;  - соотносить внешнюю оценку и само­оценку;  - видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  Обучающийся получит возможность научиться:  - самостоятельно выделять и формулиро­вать познавательную цель;  - осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;  - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;  - контролировать свои действия в коллек­тивной работе;  - контролировать и оценивать результаты.  **Познавательные УУД**  Обучающийся научится:  - отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;  - пересказывать текст по плану;  - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  - структурировать знания при сопоставле­нии текстов;  - применять схемы, таблицы как способ пред­ставления, осмысления и обобщения инфор­мации;  - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  - искать информацию, представлять найден­ную информацию;  - уметь различать существенную и дополни­тельную информацию, выделять главное;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-* пересказывать близко к тексту неболь­шие по объему и разные по жанру тексты;  - понимать структуру построения рас­суждения;  - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;  - проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируе­мом пространстве Интернета;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - создавать художественные тексты раз­ных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся научится:  - выражать свои мысли в устной и письмен­ной форме, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии с задачей высказывания;  - участвовать в учебном диалоге;  - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  - принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.  Обучающийся получит возможность научиться:  - выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;  - устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);  - проявлять самостоятельность в группо­вой работе;  - выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности. | Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Сравнение мифологических представлений разных наро­дов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение |
| 124 |  | Воспринимать текст мифов, пони­мать учебную информацию. Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Уметь отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.*  Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Выбирать книги по рекоменда­тельному списку или самостоя­тельно | | Упражнение в восприятии текста мифов на слух и при самостоятельном чтении. Сравнение мифологических представлений разных наро­дов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение |
| 125 |  |  | Нравствен­ные уроки литературы. Н.А. Некра­сов «Дедушка Мазай и зайцы».  С. 141-144 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению отрывка сти­хотворения | | Упражнение в восприятии произведения на слух в ис­полнении учителя или уче­ника.  Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Зачитывание цитат из текс­та, подтверждающих или оп­ровергающих высказанное суждение.  Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз |
| 126 |  |  | Ответствен­ность челове­ка за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рож­дения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Боро-  дицкая «Котенок».  С. 145-146; с. 187 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содер­жание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, *средства художественной выра­зительности (метафоры, эпите­ты, скрытые сравнения), исполь­зованные в нем, отсутствие рифм.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно.* | | Выразительное чтение сти­хотворения.  Оценивание достоинства вы­разительного чтения учени­ков.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, *для создания поэтических образов.*  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. |
| 127 |  |  | Яркие впе­чатления и сильные переживания в прозаиче­ском тексте И.С. Тургене­ва «Воробей». С.146-147 | 1 | Выразительно читать стихотворе­ние М.Я. Бородицкой «Котенок». Осознанно воспринимать содер­жание рассказа «Воробей» и оце­нивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Понимать главную мысль рас­сказа - *утверждение силы любви*, *восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизнен­ное переживание*, *сильное эмоцио­нальное впечатление*, *описанное в прозаическом тексте.*  Уметь определять главную мысль рассказа.  Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Уметь передавать в выразитель­ном чтении эмоциональное со­стояние героя, свои эмоции и чув­ства.  Сознательно использовать раз­личные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |
| 128 |  |  | Повествова­ние о взрос­лом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы».  С.148-152 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Строить предположение о даль­нейшем развитии событий, о при­чине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя. Высказывать предположения о ха­рактере Темы, подтверждать суж­дения цитатами из текста. *Формировать умение ориентиро­ваться в тексте: находить*, *за­читывать и пересказывать нуж­ные моменты из текста*, *состав­лять свое мнение о чертах харак­тера главного героя и подтверж­дать свои выводы текстом.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые под­тверждают высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге |
| 129 |  |  | Повествова­ние о взрос­лом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы».  С. 152-155 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер тек­ста.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  *Понимать связи между изобра­жаемым пейзажем и внутрен­ним состоянием героя.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Удерживать большой объем про­читанного текста. Формулировать вывод о характе­ре литературного героя* | | Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз |
| 130 |  |  | Активность добра.  Повесть Н.Г. Гарина-  Михайловского «Детство  Темы».  С. 155-159 | 1 | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказан­ные в тексте напрямую, форму­лировать простые выводы с опо­рой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки.  Овладевать навыками осознанно­го и выразительного чтения. *Уточнять вывод о характере литературного героя* | | Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз |
| 131 |  |  | Письмо герою повести Теме. Или рассуж­дение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя».  С. 159 | 1 | Уметь конструировать высказы­вание (на заданную тему): форму­лировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразитель­ности | | Составление текста на задан­ную тему с соблюдением пред­ложенной формы - письмо |
| 132 |  |  | Добро как основная ценность жизни в стихотво­рении Э.Э. Мошковской  «Нужен он». С. 160 | 1 | Уметь представлять созданные тексты.  Осознанно воспринимать стихо­творный текст.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении главной мысли стихотворе­ния | | Упражнение в восприятии презентации писем, их ана­лиз, высказывание оценоч­ных суждений.  Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста |
| 133 |  |  | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунско­го «Девочка на шаре»).  С. 161-166 | 1 | Воспринимать учебный текст, учебную информацию в испол­нении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуж­дении.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Формировать умение ориентиро­ваться в тексте большого объема. | | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики. |
| 134 |  |  | Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунско­го «Девочка на шаре»).  С. 166-172 | 1 | Уметь представлять рассказ о ха­рактере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Формировать умение ориентиро­ваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используе­мых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сю­жетными линиями.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Находить в тексте детали, рисую­щие характер героя, уметь пред­ставлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Ниль­са, расширяя, дополняя выска­занное ранее предположение. Подтверждать суждения цитата­ми из текста.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. | | Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оце­ночных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Понимание общего содержа­ния произведения: разли­чение основного и второсте­пенного плана.  Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сю­жета.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки Ниль­са, средства художественной выразительности, используе­мые в произведении, отноше­ние автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения |
| 135 |  |  | Способность художника обнаруживать необычное в окружаю­щем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью паль­цами», «Часы»). С.172-173; с. 188-189 (Картинная галерея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать текст с позиций:  - чувства и размышления Ниль­са во время событий сказочной повести;  - изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого измене­ния;  - осознание развития характера героя;  - финал произведения: сходство и различие с традиционным фи­налом народной сказки. Обсуждать нравственную пробле­му, формулировать выводы. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Понимание общего содержа­ния произведения: различе­ние основного и второстепен­ного плана.  Отслеживание развития ха­рактеров героя и персона­жей, дальнейшего развития сюжета.  Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразитель­ности, используемые в про­изведении, отношение авто­ра к герою).  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения |
| 136 |  |  | Заключитель­ный урок.  С.173-174 | 1 | Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации.  Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом | | Упражнение в восприятии презентации отзывов, их ана­лиз, высказывание оценоч­ных суждений |

**Календарно-тематическое планирование по внеклассному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Результаты образования** | **Основные виды учебной деятельности** | |
| **План** | **Факт** |
| **Регулятивные УУД**  Обучающийся научится:  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  Обучающийся получит возможность научиться:  - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  - осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;  - видеть ошибку и исправлять ее с по­мощью взрослого;  - контролировать свои действия в коллек­тивной работе;  - контролировать и оценивать результаты;  - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литера­турой во внеурочное время;  - соотносить внешнюю оценку и самооценку;  - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия  **Познавательные УУД**  Обучающийся научится:  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - сравнивать художественный и научно-популярный текст;  - на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  Обучающийся получит возможность научиться:  - пересказывать текст по плану;  - произвольно строить устное и письмен­ное высказывание с учетом учебной задачи;  - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  - искать информацию, представлять най­денную информацию;  - уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять глав­ное;  - знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий;  - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами, с видами искусства;  - проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернета  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся научится:  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - адекватно воспринимать содержание вы­сказываний собеседника;  - уважать мнение собеседника;  - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой дея­тельности и по необходимости вносить в нее коррективы.  Обучающийся получит возможность научиться:  - выражать свои мысли в устной и пись­менной речи, в монологе и диалоге, исполь­зовать доступные речевые средства в со­ответствии с задачей высказывания;  - участвовать в учебном диалоге;  - принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спек­таклях;  - выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности | | | | | | | |
| *Глава 1.От мифа к сказке. Что было до литературы? (5 часов)* | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Результаты образования**  **предметные** | **Основные виды учебной деятельности** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 |  |  | С. Г. Козлов. В ясный день осенний. Гимн «Природе». Гимн Осириу. А. С. Пушкин. Домовому | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.*  Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения* | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения | |
| 2-3 |  |  | Г.Х.Андерсен. Огниво | 2 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- черты сходства со сказкой о животных;*  *- черты сходства с рассказом о природе;*  *- черты сходства с басней;*  *- распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.*  *Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Создавать собственный текст — мораль к сказке.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях авторской сказки* | Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Анализ текста (сходство и различие сказки со сказ­кой о животных, рассказом о природе, с басней; отраже­ние позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, по­ступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование собствен­ного текста.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | |
| 4 |  |  | Коза с орехами (Народная сказка) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки. Иметь представление об этапах бытования сказки и разных ва­риантах одной сказки, связан­ных с этими этапами. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия, распознавать черты фольк­лорной сказки: принцип кумуля­тивного построения — накопле­ния героев и событий.  Уметь формулировать простые выводы.  Определять особенности языка, свойственные жанру сказки. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.  Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.  Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.  Участие в диалоге | |
| 5 |  |  | Докучные сказки | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- черты сходства со сказкой о животных;*  *- черты сходства с рассказом о природе;*  *- черты сходства с басней;*  *- распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.*  *Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Создавать собственный текст — мораль к сказке.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях авторской сказки* | Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Анализ текста (сходство и различие сказки со сказ­кой о животных, рассказом о природе, с басней; отраже­ние позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, по­ступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование собствен­ного текста.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | |
| ***Глава 2. Незнакомый мир знакомых сказок. О чём говорят сказки?*** *(****7 часов)*** | | | | | | |
| 6-7 |  |  | Персей (Древнегреческий миф) | 2 | Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учеб­ную информацию, воспринимать текст мифа.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении чело­века.*  *Находить черты мифологичес­ких представлений, детали, ко­торые затем перешли в сказки.* Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа.  Уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Сравнение мифологических представлений разных наро­дов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение | |
| 8-10 |  |  | Ш. Перро. Спящая красавица | 3 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- черты сходства со сказкой о животных;*  *- черты сходства с рассказом о природе;*  *- черты сходства с басней;*  *- распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.*  *Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Создавать собственный текст — мораль к сказке.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях авторской сказки* | Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Анализ текста (сходство и различие сказки со сказ­кой о животных, рассказом о природе, с басней; отраже­ние позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, по­ступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование собствен­ного текста.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | |
| 11-12 |  |  | Е.Л.Шварц. Сказка о потерянном времени  А.Л.Барто. Кому что | 2 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- черты сходства со сказкой о животных;*  *- черты сходства с рассказом о природе;*  *- черты сходства с басней;*  *- распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.*  *Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Создавать собственный текст — мораль к сказке.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях авторской сказки* | Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Анализ текста (сходство и различие сказки со сказ­кой о животных, рассказом о природе, с басней; отраже­ние позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, по­ступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование собствен­ного текста.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | |
| ***Глава 3. Чудеса вокруг нас. Как научиться удивляться? ( 3 часа)*** | | | | | | |
| 13-15 |  |  | Алладин и волшебная лампа (Арабская сказка) | 3 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *- черты сходства со сказкой о животных;*  *- черты сходства с рассказом о природе;*  *- черты сходства с басней;*  *- распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.*  *Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Создавать собственный текст — мораль к сказке.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях авторской сказки* | Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Анализ текста (сходство и различие сказки со сказ­кой о животных, рассказом о природе, с басней; отраже­ние позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, по­ступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование собствен­ного текста.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | |
| 16 |  |  | С.Г.Козлов. «Солнце село на волну…», Разрешите с вами посумерничать, «Мимо белого яблока луны» | 1 | Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, *средства художественной выра­зительности (метафоры, эпите­ты, скрытые сравнения), исполь­зованные в нем, отсутствие рифм.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно.* | Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, *для создания поэтических образов.*  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | |
| ***Глава 4. Пора открытий. Как рождаются чудеса? ( 7 часов)*** | | | | | | | |
| 17 |  |  | Р. Киплинг. Откуда у кита такая глотка | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Строить предположение о даль­нейшем развитии событий, о при­чине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя. Высказывать предположения о ха­рактере Темы, подтверждать суж­дения цитатами из текста. *Формировать умение ориентиро­ваться в тексте: находить*, *за­читывать и пересказывать нуж­ные моменты из текста*, *состав­лять свое мнение о чертах харак­тера главного героя и подтверж­дать свои выводы текстом.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые под­тверждают высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | |
| 18 |  |  | И.А.Бунин. «Бушует полая вода» | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.*  Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения* | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения | |
| 19-20 |  |  | Дж.Даррелл. Человек с Золотыми Бронзовками | 2 | Понимать главную мысль рас­сказа - *утверждение силы любви*, *восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизнен­ное переживание*, *сильное эмоцио­нальное впечатление*, *описанное в прозаическом тексте.*  Уметь определять главную мысль рассказа.  Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Уметь передавать в выразитель­ном чтении эмоциональное со­стояние героя, свои эмоции и чув­ства.  Сознательно использовать раз­личные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | |
| 21-22 |  |  | Я.Л.Ларри. Необыкновенные приключения Карика и Вали | 2 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Строить предположение о даль­нейшем развитии событий, о при­чине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя. Высказывать предположения о ха­рактере Темы, подтверждать суж­дения цитатами из текста. *Формировать умение ориентиро­ваться в тексте: находить*, *за­читывать и пересказывать нуж­ные моменты из текста*, *состав­лять свое мнение о чертах харак­тера главного героя и подтверж­дать свои выводы текстом.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые под­тверждают высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | |
| 23 |  |  | Ю.Д.Дмитриев. Сколько глаз у стрекозы. Е.А.Евтушенко. «Стихотворенье надел я на ветку» | 1 | Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, *средства художественной выра­зительности (метафоры, эпите­ты, скрытые сравнения), исполь­зованные в нем, отсутствие рифм.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно.* | Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, *для создания поэтических образов.*  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | |
| ***Глава 5. Сотвори себя. Легко ли стать человеком? ( 6 часов)*** | | | | | | | |
| 24 |  |  | Эзоп. Басни. И.А. Крылов. Басни | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.*  Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения* | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения | |
| 25 |  |  | Л.Н.Толстой. Басни | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.*  Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения* | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения | |
| 26-28 |  |  | В. Гауф. Маленький Мук | 2 | Понимать главную мысль рас­сказа - *утверждение силы любви*, *восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизнен­ное переживание*, *сильное эмоцио­нальное впечатление*, *описанное в прозаическом тексте.*  Уметь определять главную мысль рассказа.  Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Уметь передавать в выразитель­ном чтении эмоциональное со­стояние героя, свои эмоции и чув­ства.  Сознательно использовать раз­личные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | |
| 29 |  |  | О.Е.Григорьев. Собаки и зеваки, Яма. | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.*  Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения* | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения | |
| ***Глава 6. Душевная красота. Что помогает нам расти?(1 час)*** | | | | | | | |
| 30 |  |  | Н.Н.Матвеева. Галчонок, А.Н.Толстой Детство Никиты (Отывок) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Строить предположение о даль­нейшем развитии событий, о при­чине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя. Высказывать предположения о ха­рактере Темы, подтверждать суж­дения цитатами из текста. *Формировать умение ориентиро­ваться в тексте: находить*, *за­читывать и пересказывать нуж­ные моменты из текста*, *состав­лять свое мнение о чертах харак­тера главного героя и подтверж­дать свои выводы текстом.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые под­тверждают высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | |
| ***Глава 7. Мир в тёплых ладонях. Как сберечь чудо?(5 часов)*** | | | | | | | |
| 31 |  |  | Потоп (Библейское сказание) | 1 | Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учеб­ную информацию, воспринимать текст мифа. Участвовать в диалоге при обсуж­дении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение | |
| 32 |  |  | В.Ю.Драгунский. Шляпа гроссмейстера | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Строить предположение о даль­нейшем развитии событий, о при­чине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя. Высказывать предположения о ха­рактере Темы, подтверждать суж­дения цитатами из текста. *Формировать умение ориентиро­ваться в тексте: находить*, *за­читывать и пересказывать нуж­ные моменты из текста*, *состав­лять свое мнение о чертах харак­тера главного героя и подтверж­дать свои выводы текстом.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые под­тверждают высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | |
| 33 |  |  | Хокку | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.*  Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения* | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения | |
| 34 |  |  | Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг). | 1 | Совершенствование библиогра­фических умений: находить кни­гу в библиотеке, ориентировать­ся в содержании книги по облож­ке, иллюстрациям, ориентиро­ваться в оглавлении | Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам | |