**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
2. Закона Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14).
3. Устава МОУ « Гимназия №5» г. Саратов
4. Основной образовательной программы МОУ « Гимназия №5» г. Саратов
5. Учебного плана МОУ « Гимназия №5» г. Саратов на 2014-2015 учебный год.
6. Авторской программы начального общего образования «Литературное чтение» В. Ю. Свиридовой.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс литературного чтения, разработанный на основе системы развивающего обучения Л.В. Занкова, отражает характерные ее черты, сохраняя при этом свою специфику. Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих **целей** начального образования, таких как:

1. развитие личности школьника, его творческих способностей;
2. сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
3. воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Исходя из общей цели, стоящей перед обучением в системе Л. В. Занкова, решаются следующие **задачи**:

* расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров;
* обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нем;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;
* развитие разнообразных речевых умений школьников, связанных с процессами:
* восприятия художественных произведений (умений осмысленного слушания и чтения);
* их интерпретации (умений устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений; освоение разных жанров высказывания);
* собственного творчества (умений устного и письменного высказывания на свободную тему).

На протяжении третьего года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

В 3 классе продолжается работа по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову.

Если в 1 классе литература рассматривается как искусство сло­ва, во 2 классе и как искусство слова и как один из видов искус­ства в контексте других, то в 3 классе, при сохранении того же ра­курса, литература впервые начинает рассматриваться еще и как явление художественной культуры. Это связано с тем, что прог­рамма 3 класса впервые знакомит школьников с понятием мифа, тем самым вводя литературу в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 3 классе является формирова­ние общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, загадка, считалка, дразнилка, закличка. Закладываются основы изучения литературного процесса как движения от фольклора к авторской литературе. Произведения включаются в культурно-исторический контекст путем сравнений и аналогий. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читатель­ский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная дет­ская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет литературных компиляций древних сюжетов («Мифы и легенды Древней Греции») и фольклорных текстов раз­ных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов, переживание особенностей художественного образа.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс программы В. Ю. Свиридовой по учебному предмету «Литературное чтение» рассчитан на 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели). В  базисном учебном плане гимназии на изучение данного предмета  отводится 170 часов (5 ч в неделю, 34 учебные недели), поэтому в рабочую программу внесены изменения: добавлены 34 часа на углубленное изучение предмета: внеклассное чтение. Произведения для внеклассного чтения, которые взяты из хрестоматии В. Ю. Свиридовой для 3 класса, тематически перекликаются с текстами учебника В. Ю. Свиридовой «Литературное чтение», соответствующего требованиям ФГОС НОО. Дополнительные часы из хрестоматии распределены по разделам программы следующим образом:

Глава 1.От мифа к сказке. Что было до литературы? (6 часов)

Глава 2. Незнакомый мир знакомых сказок. О чём говорят сказки? (7 часов)

Глава 3. Чудеса вокруг нас. Как научиться удивляться? ( 3 часа)

Глава 4. Пора открытий. Как рождаются чудеса? ( 7 часов)

Глава 5. Сотвори себя. Легко ли стать человеком? ( 5 часов)

Глава 6. Душевная красота. Что помогает нам расти?(1 час)

Глава 7. Мир в тёплых ладонях. Как сберечь чудо?(5 часов)

В связи с праздничными днями (1 мая, 8 марта), выпадающими на учебные дни, допускается сокращение количества часов (168 ч) за счёт уплотнения программного материала. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет объединения тем уроков: урок литературного чтения № 123-124 «След грозных природных явлений в мифоло­гических сказаниях. «Девкалион и Пирра. Библиотеч­ный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снеги­рева» и уроков внеклассного чтения № 26-28 «В. Гауф Маленький Мук».

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Аудирование (слушание)** Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.

Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно популярного текста: основное содержание (информация).

**Чтение** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Чтение наизусть стихотворений.

**Работа с разными видами текста** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Виды текста: художественные, учебные, научные. Практическое сравнение различных видов текста. Заголовок в тексте. Тема текста. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Главная мысль текста. Обсуждение главной мысли произведения коллективно: что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

**Круг детского чтения.**

*Устные и письменные формы словесности*. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Связь фольклора и литературы.

*Формирование общего представления о мифе* как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы.

*Малые жанры фольклора и их связь с мифом.*Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) при­роду.

*Волшебная сказка.*Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предме­тах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход ге­роя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия ми­ра в легендах Древней Греции (литературные компиляции) и ан­тичных гимнах богам (реальные тексты).

Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке

*Авторская сказка*(Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, С. Козлов). Со­хранение структурных связей с народной сказкой и обретение но­вого смысла. Авторские сказки классической и современной рус­ской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в на­родной сказке); к осознанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке).

*Сказочная повесть*(С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Я. Ларри «Необыкновенные приключе­ния Карика и Вали»). Жанровые особенности, роднящие сказоч­ную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во време­ни, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, род­нящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, раз­витие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и раз­вязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

*Общее представление об эпосе*(без введения понятий «эпос» и «эпический») как о новом типе отношений человека и мира, ко­торый пришел вслед за мифом. Зависимость человека от природ­ных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в эпосе.

*Былина как эпический жанр.*Характеристика эпического ге­роя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяния­ми - торговлей или ратными подвигами - свое отечество). Были­на о Святогоре и Илье - промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпичес­кий герой.

*Жанр басни.*Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

*Развитие представлений о жанре рассказа*(К. Паустовский «Стальное колечко», В. Драгунский «Девочка на шаре»). Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнитель­ный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейза­жа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выра­зительности.

*Поэзия*. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание пережива­ния. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпи­тета(без употребления термина, называя эпитет «определени­ем»), контраста, звукописи, неологизмов(без употребления тер­мина), гиперболы и повтора.

Навыки чтения. Дальнейшее развитие навыков выразительно­го чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

**Литературоведческая пропедевтика**Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, повтор.Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, потешка, побасенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**К концу третьего года обучения литературному чтению учащиеся должны иметь представление:**

* об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
* об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;
* об особенностях былинного повествования, об основных ге­роях русских былин;
* об особенностях жанра басни;

**знать:**

* наизусть 10-12 стихотворений разных авторов;
* имена 4-5 классиков русской и зарубежной литературы, име­на 4-5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

**уметь:**

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70-80 слов в минуту;
* различать малые жанры фольклора;
* находить и различать средства художественной выразитель­ности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
* отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательско­го дневника).

Содержание курса предусматривает целенаправленную работу по развитию у младших школьников общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Особенности организации контроля по литературному чтению**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

*Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

*Ошибки:*

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

неправильная постановка ударений (более 2);

чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

не более двух неправильных ударений;

отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

неточности при формулировке основной мысли произведения;

нецелесообразность использования средств выразительности,  недостаточная  выразительность при передаче характера персонажа.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту; во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;                                                                                                             полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший пан, выявляет основной смысл прочитанного;             самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое); знает и читает наизусть стихотворение.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;                                                                                                                            темп чтения - не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;                                                                                                -делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;                                                                                                         составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);                                                                                                                 самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;                          читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;                      -во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;                       передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др.  помощью наводящих вопросов учителя; воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;                                                         пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок; не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя; при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее в 3 классе - 1/2 страницы.

**Техника чтения**Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами. В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух. II-е  полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

Итоговые проверки навыка чтения (оценка техники чтения) проводится два раза в год:/в конце I и II полугодий.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для реализации программного содержания используется для обучающихся:**

1. Чуракова Н. А. Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 ч. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров» , 2012
2. Свиридова В. Ю., Чуракова Н. А. Хрестоматия по литературному чтению. 3 класс. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров» , 2012

**Для реализации программного содержания используется для учителя:**

1. Чуракова Н. А. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение». 3 класс. – М., 2003.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

**1. Технические средства обучения:**

- классная доска с набором приспособ­лений для крепления таблиц, постеров и картинок;

- интерактивная доска;

- настенная доска с набором приспособ­лений для крепления картинок;

- телевизор;

- мультимедийный проектор;

- экспозиционный экран;

- компьютер;

**2. Экранно-звуковые пособия:**

- видеофильмы, соответствующие темати­ке программы по литературному чтению (по возможности);

- слайды (диапозитивы), соответствую­щие тематике программы по литературному чтению (по возможности);

- мультимедийные (цифровые) образова­тельные ресурсы, соответствующие те­матике программы по литературному чтению.

**3. Оборудование класса:**

- ученические двухместные сто­лы с комплектом стульев;

- стол учи­тельский с тумбой;

- шкафы для хране­ния учебников, дидактических материа­лов, пособий и пр.;

- настенные доски для вывешивания иллюстративного ма­териала;

- подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
7. [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
8. <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
9. [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)
10. <http://www.zankov.ru/>